
سمير
العدد ١٨٥ ـ ٢٥ اكتوبر ١٩٥٩
ممنوع المشى
على الحشيش
٣٠ مليما
GREEN COMICS
HULK


سمير
العدد ١٨٥ – ٢٥ اكتوبر ١٩٥٩
ممنوع المشى
على الحشيش
اللباد
مليما
٣٠

This is a fan base production, not for sale or Ebay Please delete this file after reading it, and buy the original licensed release as it hits the arabic markets to support its continuity

هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه التربح على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها

GREEN COMICS
WWW.GREENCOMICSHULK.BLOGSPOT.COM

THE INCREDIBLE HULK



سرعة خاطر

وقف اثنان من النقاشين على سقالة ينقشان حائطا على ارتفاع ٣٠ مترا . وانتهى الاول من عمله فأخذ يتراجع الى الخلف ليشاهد براعته فى النقش . وبسرعة تقدم الثانى من نقش زميله الاول وبدأ « يلخبطه » بفرشاته فأسرع زميله اليه غاضبا وقال له

الاول : ازاى تلخبط الشغل بتاعى ؟

الثانى : انا مش قصدى ألخبطه . أنا لقيتك بترجع للخلف وحتقع فلقيت أحسن حاجة اننى أعمل كده علشان ترجع مطرحك . انت أصلك نسيت انك واقف على سقالة .

وخجل الاول وشكر زميله .

محمد عبده السيد ـ الاسكندرية

جلست الام تشرب الشاى فجاءت اليها ابنتها الصغيرة .

البنت الصغيرة : ماما أنا عايزه شاى .

الام : بلاش ياحبيبتى الشاى تقيل عليكى .

فأمسكت الصغيرة بكوب الشاى ورفعته فى يدها وقالت : شايفه ياماما لا تقيل ولا حاجة أنا أقدر أشيله .

ايهاب السيد مختار ـ الاسكندرية

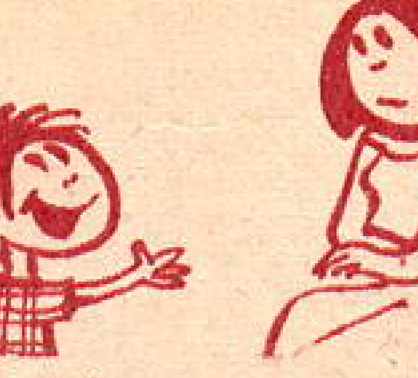
نكت

ذهب أحد لاعبى الكرة الى طبيب اسنان :

الطبيب : فين الضرس اللى بيوجعك ؟

اللاعب : عندك فى « الونج » الشمال .

محمد ابراهيم السيد ـ القاهرة



الطفل : صحيح أنا أتولدت فى نص الليل يا ماما ؟

الام : أيوه يا حبيبى .

الطفل : طيب يا ماما أنا آسف خالص اللى صحيتك من النوم .

أبو زيد صادق فرج ـ ملوى

***

تسلم موظف مرتبه أول الشهر داخل مظروف فوجد به جنيها زائدا ففرح كثيرا وفى الشهر التالى فوجىء بأن مرتبه ينقص جنيها فلفت نظر الصراف للنقص .

الصراف : اشمعنى بتلفت نظرى دلوقت ليه ما عملتش كده الشهر اللى فات ؟

الموظف بارتباك : ماهو انت عملت غلطة مرة قلت أسامحك إنما تغلط مرتين لازم ألفت نظرك .

حسام الدين عوض

شكرا الى أصدقائى

وصلت الينا هذا الاسبوع طرائف كثيرة من الاصدقاء ولكن كان البعض منها منقولا والبعض الآخر سبق نشره . فأرجو من هؤلاء الاصدقاء أن يبعثوا الينا بكل ما هو طريف وجديد ..

وهؤلاء الاصدقاء هم :

سعيد حسين صالح ، فوزى فايز زكى ، رفيق بيروتى ، اسماعيل عطا على ، سليم حاتم ، ناجى رياض ، محمد أحمد محمد اسماعيل ، آمال عبد المنعم ، محمد صالح ، فضل عبدالله عبده ، سمير سبيعى ، فايق اميل طرابلس ، حسن النجار ، عادل عبد الحميد أحمد ، توفيق محمد قطان ، جمال الدين الوادى ، سيد محمد احمد ،

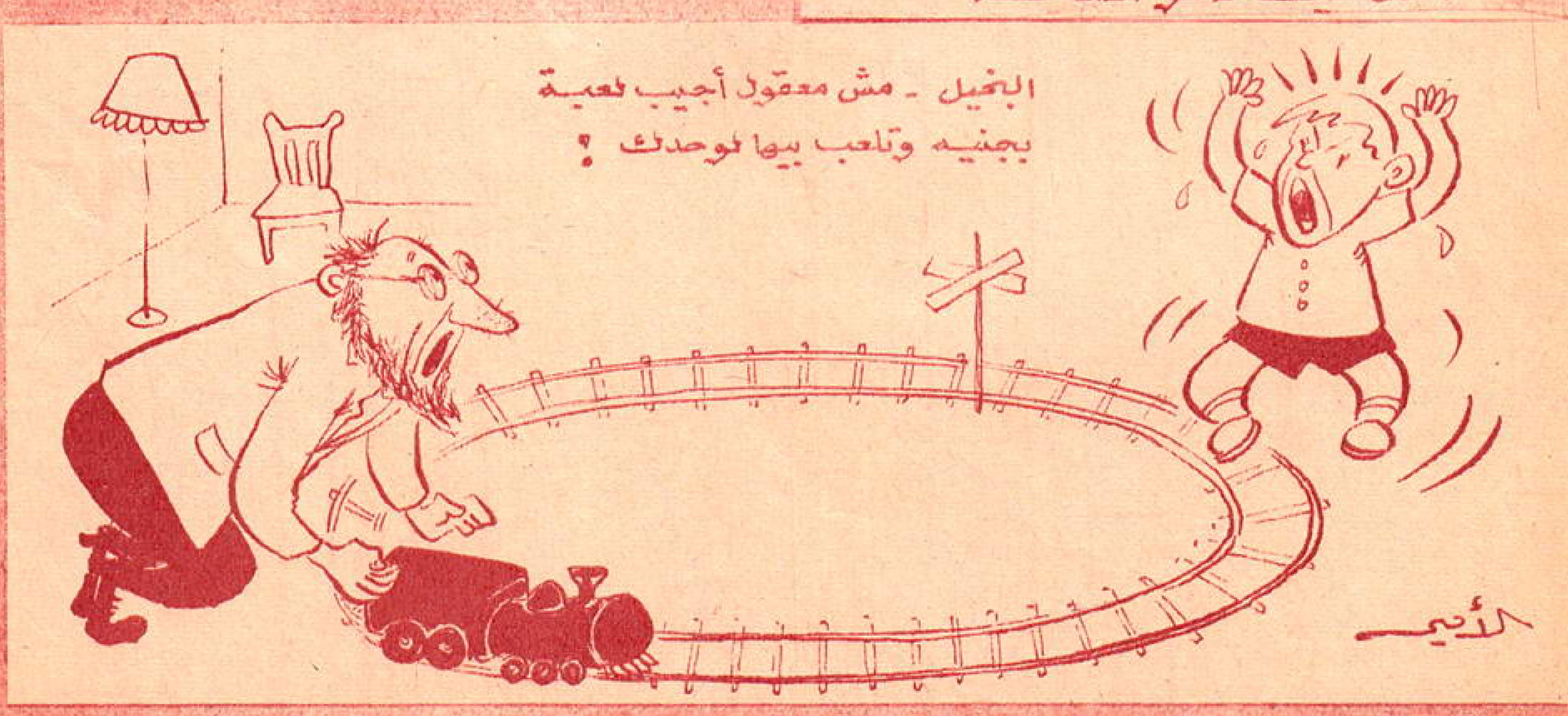
سمير
تصدر عن دار الهلال
شركة مساهمة مصرية
العنوان
١٦ شارع محمد عز العرب
تليفون ٢٠٦١٠
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد

اضحك وفرفش

الزبون : لغاية امتى راح استنى النص فرخة ؟
الجرسون : لغاية ماحد يطلب النص التانى !

الفيلسوف التائه : حط لى نقطتين بنزين فى العربية وأربعة جالون فى الولاعة . . .

غنى الحرب : بيقولوا انهم بعتوا محطة فى الفضاء أمال فين ناظر المحطة



باسل
وقراصنة الذهب الأسود

ملخص : كان « باسل » وأصدقاؤه «أحمد»، و « عمر » و « فلفل » فى زيارة لآبار البترول فى « سدرة » بشبه جزيرة سيناء . وهناك وقعت حوادث تخريب غامضة من تدبير عصابة مجهولة . وعلم الأصدقاء أن العصابة تنوى اتلاف البترول المرسل فى احدى ناقلات البترول فقرروا السفر على الناقلة لمنع الجريمة

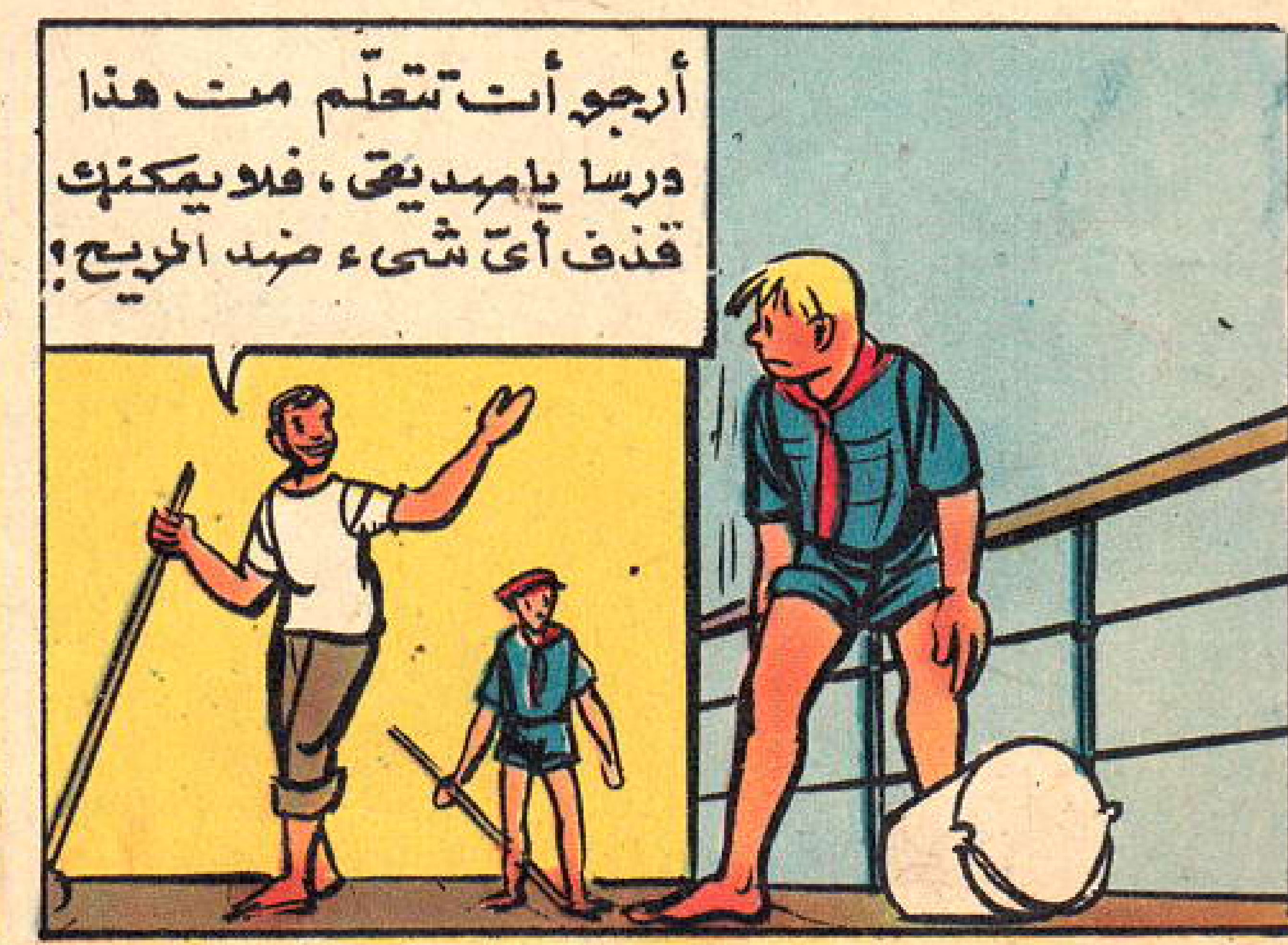















وفى تلك اللحظة تمايلت السفينة فانزلق "أحمد" ..


ليس لى حظ ..
لاهنا ولا هناك !


وفى الليلة التالية كانت الحراسة على "فلفل" ...
إن مشية هذا الرجل مريبة ، ترى إلى أين هو ذاهب ؟


إنه ذاهب ناحية غطاء خزان البترول ؟


وبينما كان الرجل يعالج غطاء الخزان لمح ظل "فلفل" ...
من هذا ؟


ولم يفطن "فلفل" إلى أن الرجل قد اكتشف وجوده ..
شيء غريب .. لقد اختفى الرجل !


وأخذ "فلفل" يبحث عن الرجل ...
ترى أين اختفى ؟


وفجأة ...
"باسل" ! يا "باسل" ؟
ماذا سيحدث "لفلفل" ؟ البقية فى العدد القادم

عندما كنت صغيرة فى مثل سنكم – اضطرتنى ظروف عمل والدى أن التحق بالقسم الداخلى باحدى المدارس وفى هذا القسم التقيت بصديقتى « صفاء » . انها اسم على مسمى ، واليكم هذه القصة لتشهدوا معى بأنها فتاة تستحق التقدير والاعجاب .

وقفت مع مشرفة القسم الداخلى ، وقد بدا على وجهى الخوف والاضطراب ، فقد كانت هذه اول خبرة لى بالنسبة للمدارس الداخلية ...

وبينما انا سابحة فى خيالى ، أقارن بين حياتى بين أخوتى وأهلى ، وبين هذه الحياة الجديدة قطع على افكارى ، تقدم فتاة تبدو فى الرابعة عشرة من عمرها : اى تكبرنى قليلا . تقدمت نحوى ، ولكن ابتسامتها ، كانت تسبقها، ان وجهها جميل ومشرق ، كالملاك ، وقالت بصوت حلو :

– أهلا ، أهلا الداخلية منورة ، أنت النهارده ضيفة على القسم بتاعى

ولكن المشرفة ردت عليها بسرعة قائلة :

– دى مش ضيفة ولا حاجة، دى من النهارده هى زميلتكم في الداخلية . عرفيها على بقية الزميلات ، « ياصفاء »

وأمسكتنى « صفاء » من يدى ووضعت يدها اليسرى على كتفى ، ثم دخلت بى غرفة المذاكرة ، وقدمتنى الى صديقاتها

وفى التاسعة مساء ، انفردت انا و « صفاء » فى غرفة خاصة بنا ، وكان سريرى مقابلا لسريرها ، وقضينا وقتا لطيفا فى « دردشة » طويلة ، حاولت « صفاء » جهدها ، أن تبعد عنى ذلك الاحساس بالغربة ، الى أن غلبها النوم ، فنامت . أما أنا ، فظللت فترة طويلة ، أتقلب فى الفراش ، أقاوم النوم، ويغالبنى هو ، الى أن استسلمت له حتى الصباح .

ومرت على الايام الاولى فى القسم الداخلى ، وبدأت أتعود النظام السائد فيه ، وأحاول أن أتكيف طبقا له ، وأنسى كثيرا من العادات التى أعتدتها فى بيتى وفى الواقع ، لقد بدا احساسى بالسعادة فى هذا المكان وخاصة بصحبة « صفاء » يغمر نفسى رويدا رويدا ...

ومرت الايام لطيفة ، وهادئة، وفى ذات يوم ، استيقظت على صراخ ، منبعث من الغرف المجاورة لنا . فأسرعت بارتداء « الروب » وخرجت مسرعة ، فوجدت فتاتين من القسم الداخلى ، متشابكتين ، كل منها تضرب الاخرى ، وتشد شعرها ، وقد انقسمت الزميلات ، كل منهن تؤيد



واحدة من الفتاتين ، ما عدا « صفاء » . فاقتربت منها ، وسألتها :

– ايه الحكاية « ياصفاء » ؟

– مش عارفة ، وكمان مش لاقية مشرفة الداخلية ، علشان تنقذ الموقف ، وفجأة ، علا صوت « صفاء » قائلا :

اسكتوا ، ولا كلمة ، حضرة الناظرة جاية

وفى لحظة واحدة ، تفرقت الفتيات ، وكفت الفتاتان عن الشجار . ووقف الجميع فى سكون ، بل بدت بعض الوجوه باهتة ، وشاحبة . والبعض يبكى ، والبعض الآخر يهمس فى صوت خافت

ولكن مرت الدقائق ، ولم تأت حضرة الناظرة . وفهم الجميع انها حيلة من « صفاء » لتنقذ الموقف ، وعندئذ ، دخلت مشرفة الداخلية وصاحت :

– تسمحوا كل واحدة تروح اودتها حالا ، ماعدا « سعاد » ، و « نوال » ، وتفرق الجميع ، وقد تزايد همسهن ، وتساءلن ماذا ستفعل المشرفة ، مع الزميلتين ، هل ستبعث بهما الى حضرة الناظرة ؟ دخل الجميع فى نقاش طويل : من المخطئة « سعاد » ؟ أم « نوال » ؟

ومر اليوم ، ثقيلا ، فزاد التوتر فى النفوس ، وانقسمت فتيات الداخلية الى قسمين قسم يؤيد « سعاد » ، والآخر مع « نوال » . أما « صفاء » فقد كانت على الحياد دائما ، بل وكانت تقوم بدور حمامة السلام ، فتحاول أن تهدىء من ثورة النفوس بكلامها الحلو وآرائها التى تسبق سنها ، وبابتسامتها التى تنسى الهموم .

وفى آخر اليوم الدراسى ، جمعت المشرفة فتيات القسم الداخلى ، وقالت لهن :

– يؤسفنى اننى مضطرة لفصل الطالبة « سعاد » ،وكمان « نوال » ،حتى لاتتكرر المشكلة دى مرة ثانية .

وعلت اصوات الزميلات متذمرة لهذا القرار ، وكان بعضهن يقول حرام « سعاد » مظلومة ! .. وأخريات يقلن: والله «سعاد» هى اللى تستحق الرفت !

ولكن صوتا واحدا ، كان مع الحق ، انه صوت « صفاء » ، فقد قالت :

صفاء : أبلة « فايزة » معاها حق ، ولكن كلنا يا أبلة «فايزة »

نرجوك تسامحى « سعاد » و « نوال »

المشرفة : لا مش ممكن ،دول مثل سىء ، ولازم يتعاقبوا ، علشان يتعلموا ازاى يعاملوا بعض ...

صفاء : بالنيابة عن القسم الداخلى أنا باعتذر لك عن اللى حصل وكلنا بنرجوك ...

المشرفة : ما فيش فايدة ، مش ممكن ...

وصممت المشرفة على فصل « سعاد » ، و « نوال » ، وصممت « صفاء » على السعى فى سبيل العفو عنهما .. وبينما وقفت الزميلتان المفصولتان عند باب القسم الداخلى ، تنتظران المشرفة لتتسلما خطاب الفصل ، خرجت أبله « فايزه » قائلة :

ـ « صفاء » غالية عندى ،وفى الواقع أنا مش قادرة ارفض رجاءها اشكروها ، واتفضلوا ارجعوا أودكم ..

وفى مساء تلك الليلة ، حاولت الزميلات ، اصلاح مابين « سعاد » ، و « نوال » ، ولكن للاسف ، نامت الصديقتان ، « سعاد » و « نوال » وقد أقسمت كل منهما ، ألا تكلم الاخرى طول حياتها

وفى تلك الليلة أيضا ، لم تنم « صفاء » ، لقد كانت تفكر فى طريقة تعيد بها جو الصفاء الى القسم الداخلى مرة أخرى .

وأشرق الصباح ، وكانت مفاجأة للجميع ، لقد وقفت « سعاد » ، و « نوال » ، كل منهما تقبل الاخرى بالرغم مما حدث منهما قبل ان يأويا الى فراشهما وكانت فى يد كل منهما ورقة ، وقالت «سعاد» :

سعاد : أنا آسفة خالص يا « نوال » ، لكن أقسم لك اذا كنت غلطت معايا ، فجوابك ازال كل الغلط .

نوال : أنا اللى آسفة يا « سعاد » ،لانى انا اللى هاجمتك فى الاول ، وطبعا ، انت اضطريتى تصفعينى على خدى . ولكن جملتك اللطيفة اللى فى الجواب : « اننى أتمنى يا «نوال» أن اطبع على الخد الذى صفعته ألف . ألف قبلة ، وياليتها تستطيع أن تزيل ما سببته لك من جرح لكبريائك اغفرى لى وسامحينى ، واصفعينى اذا شئت ،امام جميع الزميلات و..

وبينما « نوال » ، وقفت تقرأ هذه الرسالة الرقيقة ، وقفت « سعاد » فى غاية الدهشة . وقالت :

سعاد : لكن انا ما كتبتش لك جواب يا « نوال » ؟

نوال : مش معقول ،ده انت ماضية اسمك يا « سعاد » ؟

سعاد : طيب انت كتبت لى جواب بتقولى فيه : « يا «نوال» يا أغلى عندى من الدنيا ، يا «نوال» يا صديقة عمرى ، يا « نوال » ...

نوال : أبدا ، أبدا ، أنا



ما كتبتش !

وعندئذ وقفت «صفاء» بينهما وقد وضعت يدا فى وسط «سعاد» واليد الاخرى وضعتها على كتف « نوال » ثم قالت ، ووجهها ملؤه الحب والحنان :

ـ الجوابات دى بخطى أنا ، ولكنها صادرة من «قلوبكم » ، أنا بس كنت باعبر عما فى « قلوبكم » بخطى ..

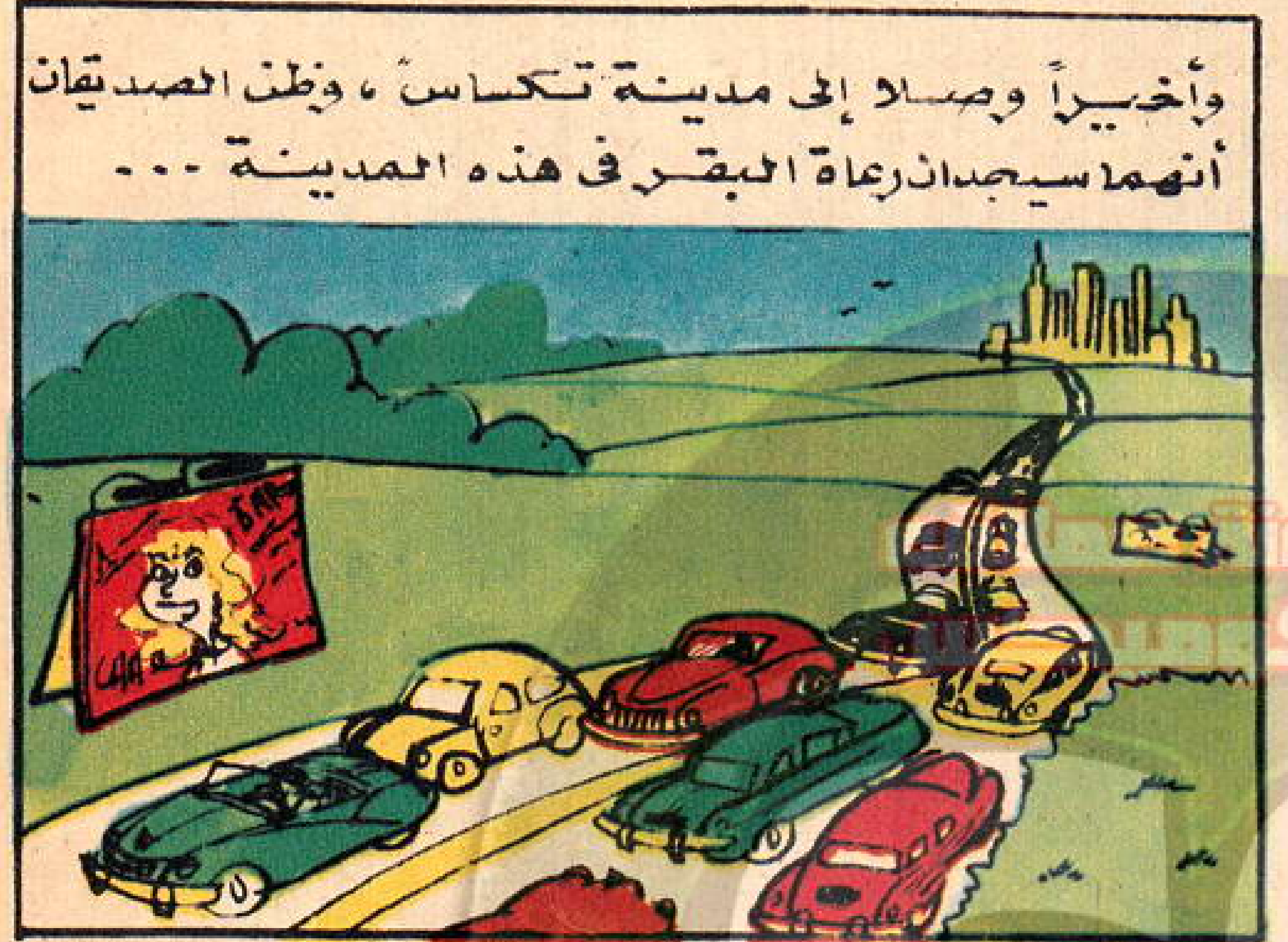
ان « صفاء » لم تنم ليلتها ، بل قضتها فى كتابة رسالتين ، وضعت احداهما تحت وسادة « سعاد » من غير أن تشعر ، والاخرى تحت وسادة « نوال »

وهكذا ـ نجحت « صفاء » فى اعادة الصفاء الى القسم الداخلى .

الستم معى ، فى انها اسم على مسمى ؟ .


سمير وتهتة
رعاة بقر
طلبت رئيسة التحرير
تحقيقا صحفيا عن رعاة
البقر من ((سمير)) و((تهته))


وبعد يومين كانت
الطائرة تحمل سمير
وتهتة إلى بلاد رعاة
البقر فى أمريكا...

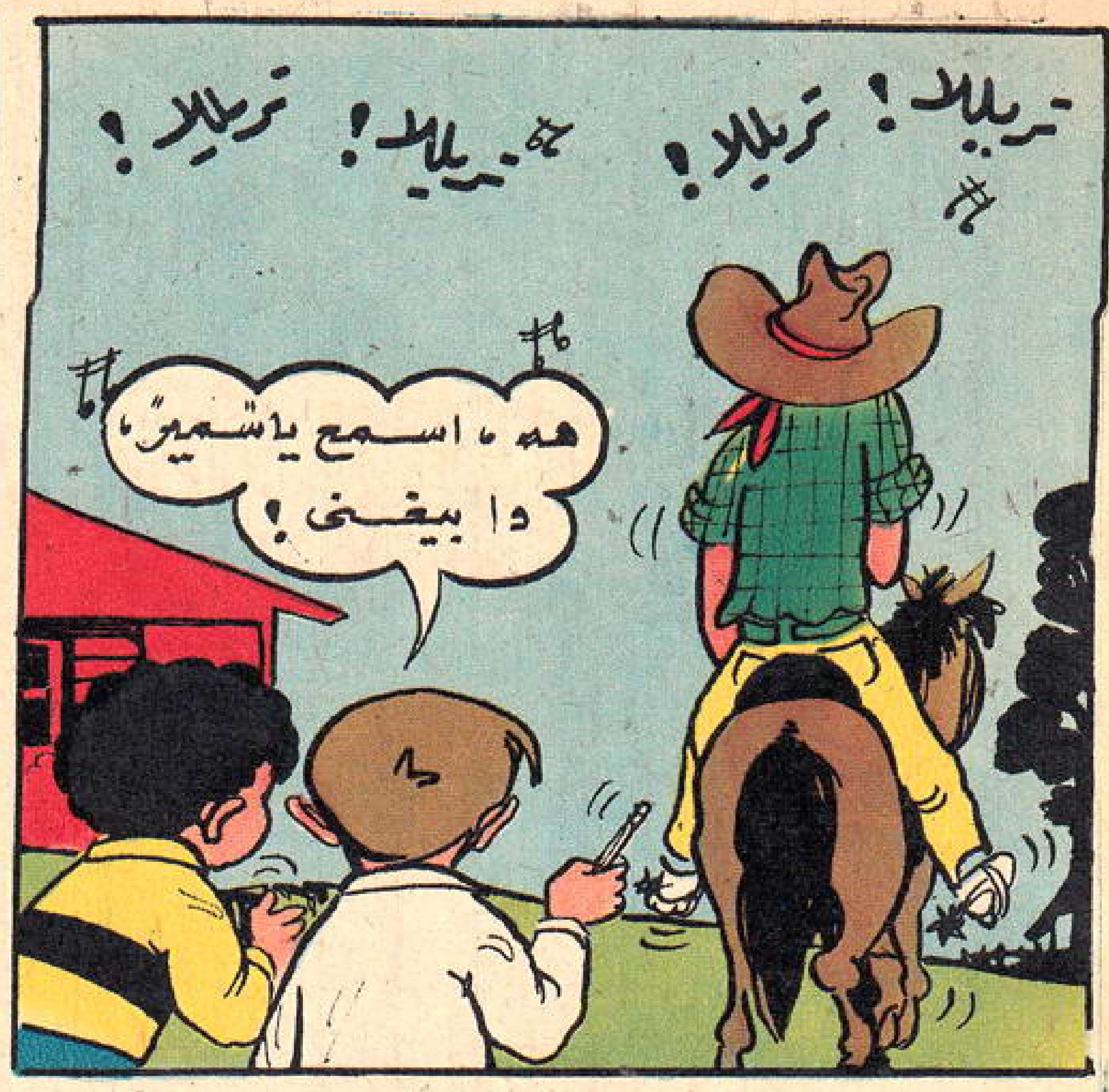

وأخيراً وصلا إلى مدينة تكساس ، وظن الصديقان
أنهما سيجدان رعاة البقر فى هذه المدينة ...


موقف اتوبيس
أنا مش شايف
رعاة بقر !


محطة بنزين
حاجة تنرفز ، قال عاوزين منّنا
تحقيق صحفى عن رعاة البقر ..


وأنا مش شايف غير عمارات
عالية ، ونور بالنيون
وحاجة تجنن !
هه ... بص
يا"تهته" ، أدى
راعى بقر
راكب حصان ،
مبسوط ياعم !


يا للا ناخد منه حديث ..
ونصوره كمان !


تريلا! تريلا! تريلا! تريلا!
هه، اسمع يا "سمير"، دا بيغني!


اشتروا كرملات "النجمة"..


يباه! ده بتاع إعلانات مش راعي بقر حقيقي!


بلاش التبويزة دي يا "تهته" وتعال نتغدى في المطعم ده!


وبعدين هانعمل التحقيق الصحفي عن رعاة البقر ازاي؟


يعني هانرجع نقول لرئيسة التحرير إيه؟؟
البقية في العدد القادم



عندما اشتعلت النار
بدأت الحضارة

عندما تجلس الى مائدة الغداء فتجد عليها طبق اللحم المشوى أو صينية البطاطس ستمد يدك للطعام دون أن تفكر أن هناك شيئا غير عادي قد حدث . ان طبخ الطعام مسألة تحدث كل يوم ببساطة ولكن هل فكرت يوما كيف توصل الانسان الى هذه المسألة ، ان طبخ الطعام على « البوتاجاز » أو موقد الغاز لا يكلفنا شيئا ولكن هذا الشيء البسيط كلف الانسان آلاف الاعوام ليصل اليه .

لقد بدأ الانسان حياته مثل الحيوان ، يعيش على النباتات وعلى لحوم الحيوانات النيئة ، أما ان يفترس الحيوان أو يفترسه الحيوان . وكان سلاحه الوحيد عقل غير مكتمل النمو واسلحة بسيطة كان يصنعها من الحجر . والعصر التاريخي الذى استخدم فيه الانسان الحجر يسمى « العصر الحجرى » . وكان الانسان فى ذلك العصر يمسك بقطعة ضخمة من الحجر ثم يرققها بطريقة بدائية حتى تصبح فى شكل السكين أو الحربة ولكنه شيئا فشيئا استطاع أن يصقل الحجر ويجعله أكثر نعومة وصلاحية ولهذا انقسم العصر الحجرى الى قسمين .

العصر الحجرى القديم والعصر الحجرى الحديث : وفى العصر الحجرى القديم كانت حياة الانسان حياة لا تختلف عن حياة الحيوانات كثيرا ، يأكل لحوم الحيوانات التى يصطادها ويلبس جلودها ويتخذ من الكهوف مأوى له .

بداية المدنية

وبدأ الانسان يرتقى بعض الشيء عندما عرف النار لاول مرة والحقيقة أنه عرفها بالصدفة فقد تصادف احتكاك قطعة حجر بقطعة أخرى فتطايرت من الاحتكاك النار الى كومة من الحشيش الجاف فاشتعلت فيها النيران .

واستطاع الانسان بذكائه الفطرى أن يستخدم النار فى أغراض مختلفة فارتقى شيئا فشيئا وانتقل من العصر الحجرى القديم الى العصر الحجرى الحديث فانتقل من سكنى الكهوف الى سكنى الاكواخ وتعلم كيف يزرع النبات ويستأنس الحيوانات ويصنع الاوانى الفخارية وينسج الصوف ليصنع منه بعض ملابسه الخشنة ، واستعمل النار فى طهو طعامه .. وهكذا كانت النار هى بداية المدنية



الانسان بطبيعته يحب الاشياء الجميلة ، ولذلك فقد ادخل الجمال فى حياته بوسائل وطرق كثيرة . فبعض الناس يرسم الصور الجميلة وبعضهم ينحت التماثيل الرائعة ، والبعض الآخر يشيد المبانى الفخمة . وبعض الناس يؤلف القطع الموسيقية ، والبعض الآخر يضع الرقصات الجميلة كرقصات الباليه ، وهناك من يكتب الشعر ، ويؤلف المسرحيات والروايات ، كل هذه انواع مختلفة من الفنون . فالفنون وجدت ليعبر بها الانسان عن الجمال ، وليحيط نفسه بمظاهر الجمال .

حديقة الأفيال في مستعمرة الكاب



يوجد في مستعمرة الكاب بجنوب افريقيا منتزه وطني كبير يعرف باسم « حديقة الافيال » . وفي هذه الحديقة يشاهد الناس جماعات كبيرة من الافيال تهز اشجار البرتقال التي تنمو في هذه الحديقة ، فيتساقط البرتقال عند اقدامها ، وسرعان ما تلتهمه شاكرة حامدة .

ومن العجيب أن الافيال لا تزور هذه الحديقة الا في موسم البرتقال عندما يتم نضجه ، وتنبعث رائحته الزكية فتدعو الفيلة من مساكنها في الغابات الغريبة . حتى اذا ما انتهى الموسم عادت الى الغابات القريبة لتقضي فيها بقية العام

وعلى ذكر الفيلة نروي لكم هذه النادرة اللطيفة نقل فيل من حظيرته القديمة في احدى حدائق الحيوان الى حظيرة جديدة . وكان الفيل قد اعتاد الاستناد الى حائط في حظيرته القديمة . وحاول أن يستند على حائط الحظيرة الجديدة ، ولكنها كانت بلا حائط فوقع وأخذ يصيح محتجا

والغريب انه يقال أن للفيلة ذاكرة قوية ، فهل تصدق هذا القول الآن

والفنان

حتى الشعوب القديمة التي كانت تعيش في الكهوف كان افرادها يرسمون على جدران الكهوف بمسحوق الحجارة ، واستطاعوا وضع انغام موسيقية ساذجة بالنفخ في أعواد الغاب المجوفة ، أو الضرب على جذوع



الاشجار المفرغة ، ومن هنا نشأت الموسيقى .

ولا يزال الناس الى الآن يعزفون الموسيقى بالنفخ في أعواد الغاب (المزمار) ، والضرب على الطبول المجوفة ، وان كان الناس الآن يستخدمون عددا غير قليل من الآلات الموسيقية .



ولايزال الناس الى الآن يرسمون الرسوم الجميلة فوق الجدران لزخرفتها ، وقد يقضي الرسامون شهورا طويلة وهم فوق السلالم لرسم الجدران والقباب في القصور والكنائس . وان كان اكثر الرسامين يفضلون الرسم على لوحات من « الكانفاس » .

وبعض الرسامين يرسمون رسومهم الجميلة على الخشب أو الواح المعادن ثم يبرزون هذه الرسوم بالالوان المختلفة .

والفنان الذي ينحت رسمه على الحجر نسميه المثال (النحات) والنحات ينحت تماثيله من الحجر أو الخشب أو يصبها من المعدن .

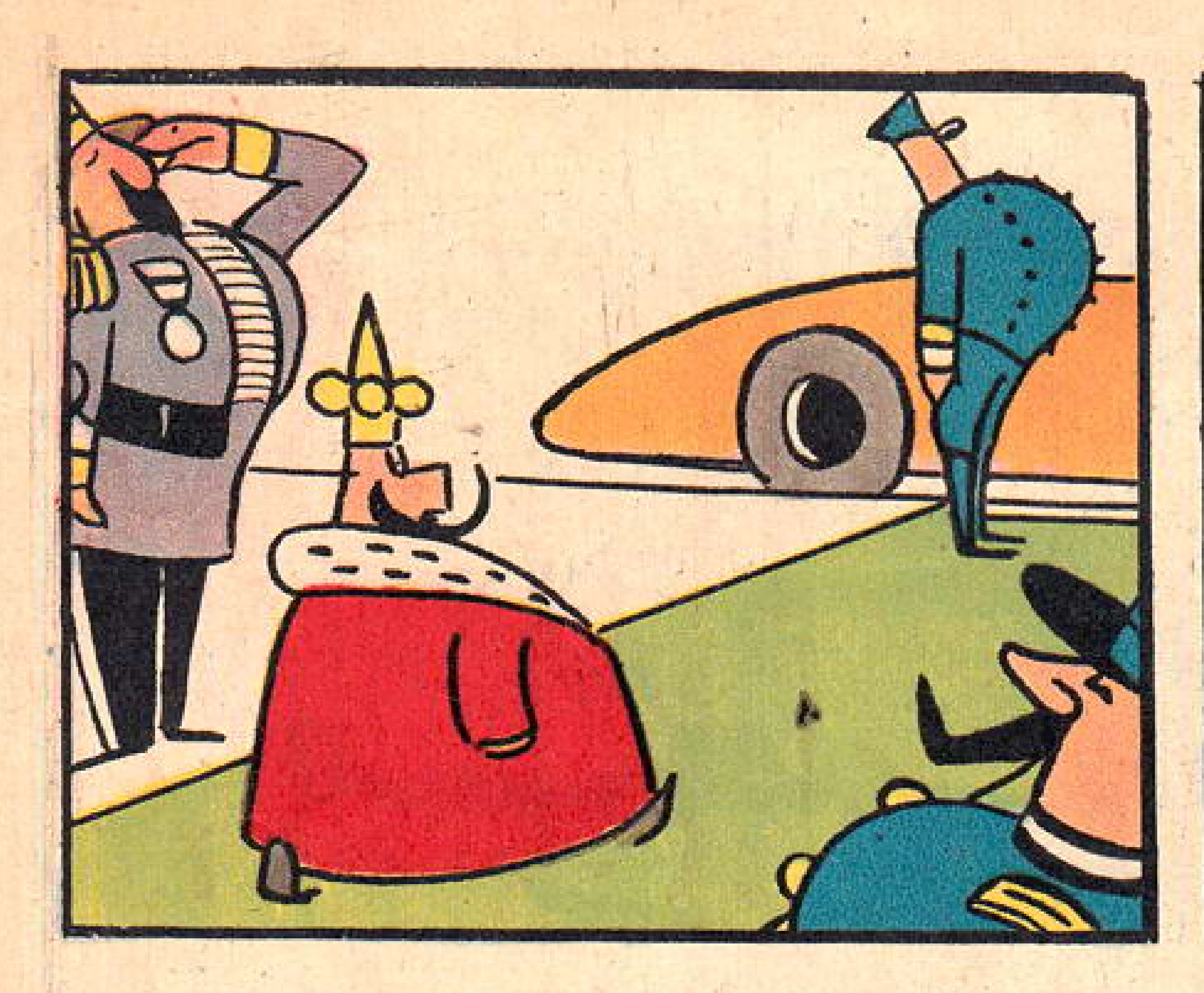
وبعض الفنانين يصممون مباني عظيمة لتشييدها بالحجارة أو الصلب أو المعادن ، وهؤلاء هم **المهندسون المعماريون** ..

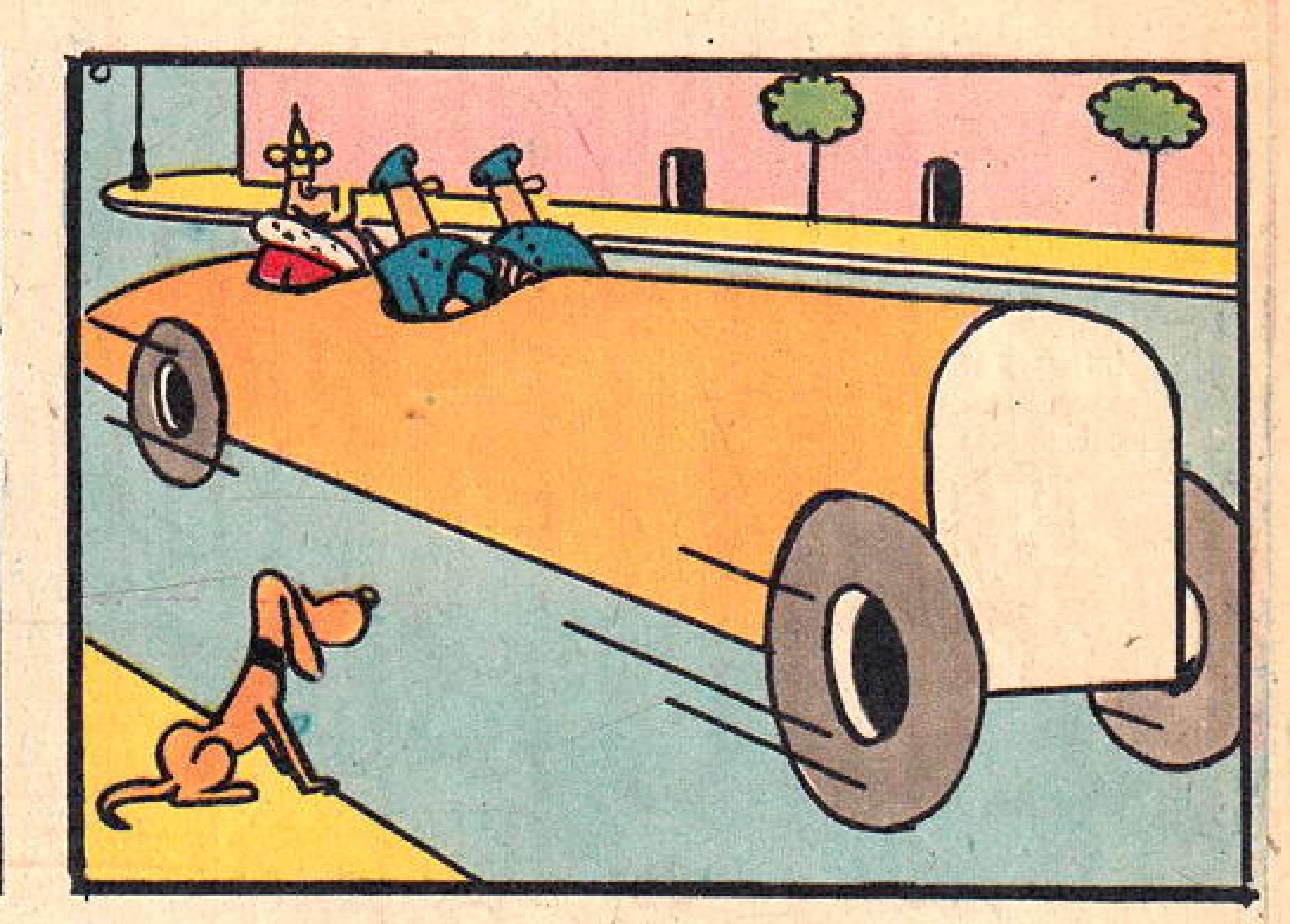
وبعض الفنانين يبرزون فنهم في انواع فاخرة من الحراير أو السجاد ، وبعضهم يقتصر فنه على زخرفة الاواني الفخارية ، أو الحلي الذهبية ، أو قطع الماس الثمينة .

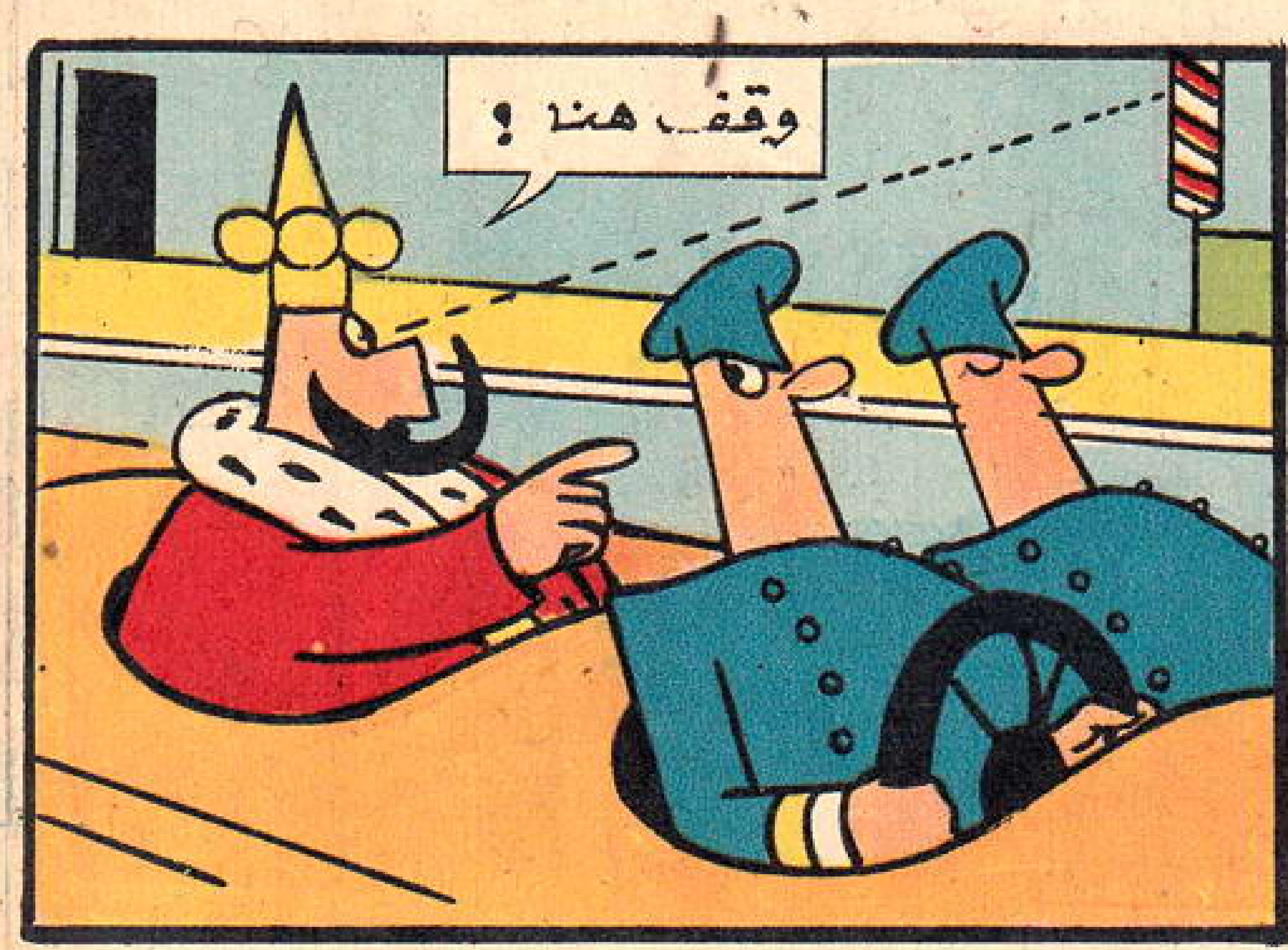
وبعض الفنانين يصنعون القطع الموسيقية ، ويلحنون الاغاني ، والبعض الآخر يكتفي بالعزف على آلة من الآلات الموسيقية ، أو يؤدي الالحان والاغاني، وهؤلاء جميعا فنانون. فالفنان هو الشخص الموهوب في ناحية من نواحي الفن ، والذي ينمي موهبته بالمران وينتج اشياء جميلة تظهر فيها الموهبة والمران والعناية الفائقة .

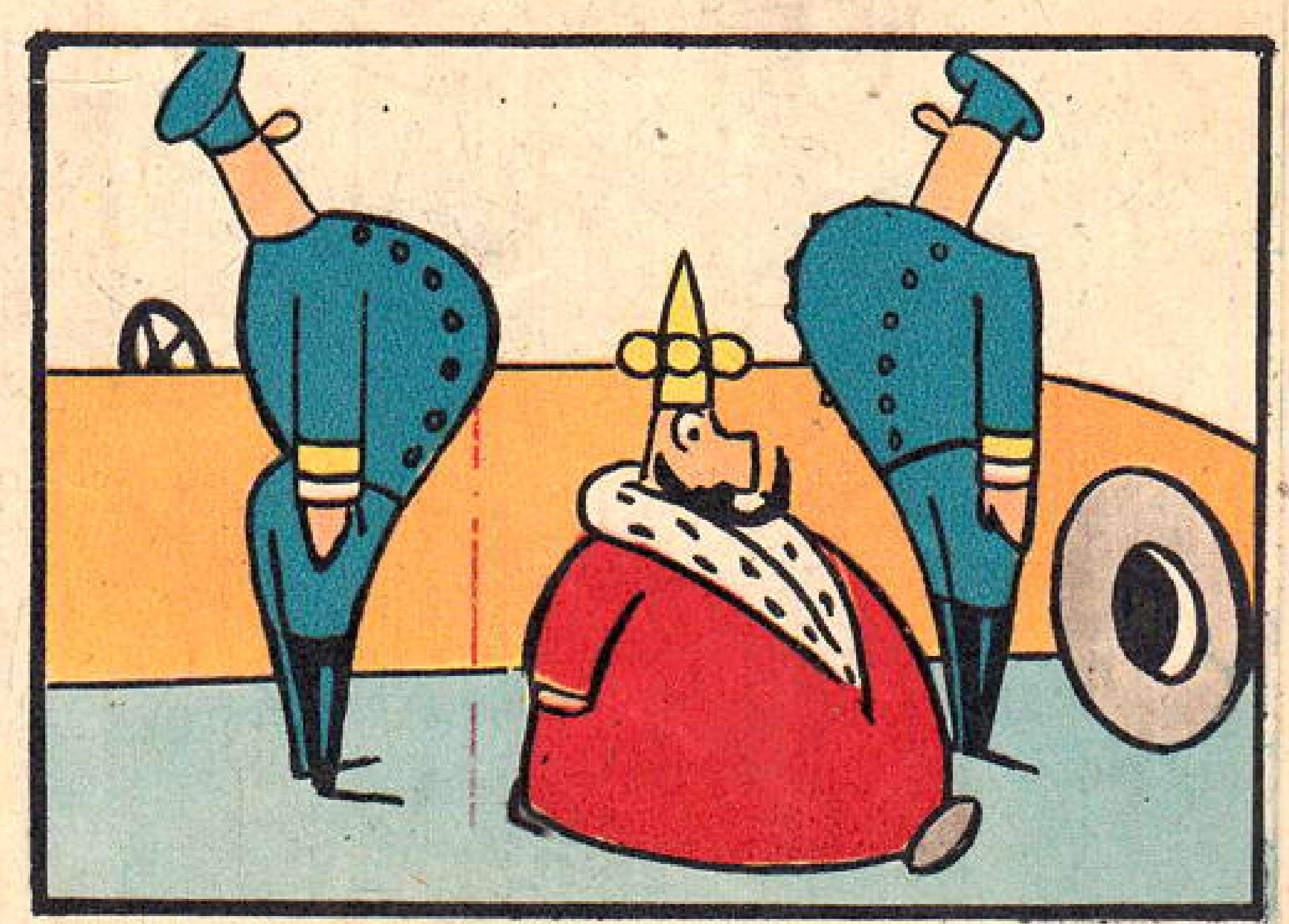

السلطان
"بهلول" !

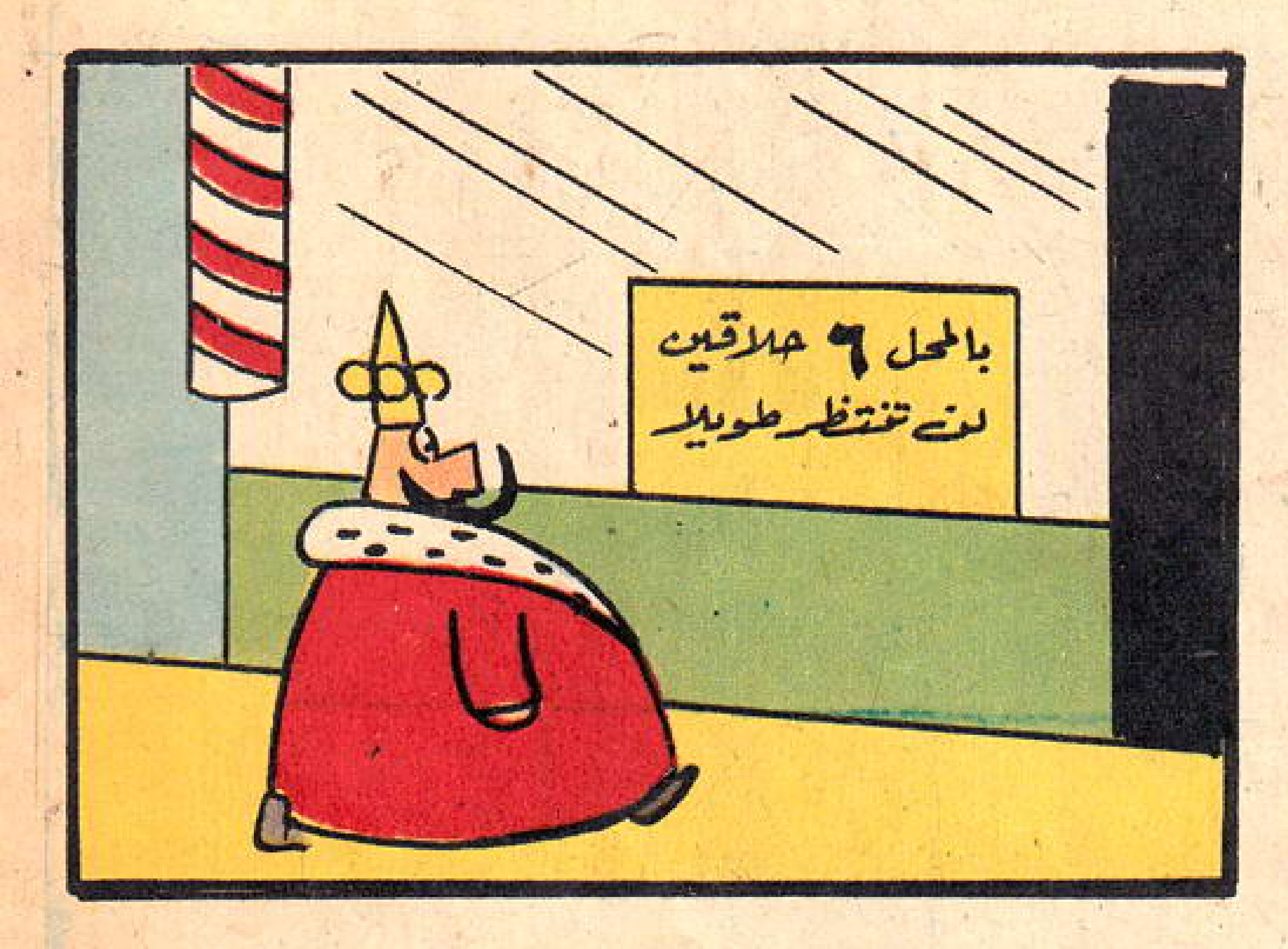

شعري طول خالص ، أنا رايح عند الحلاق !

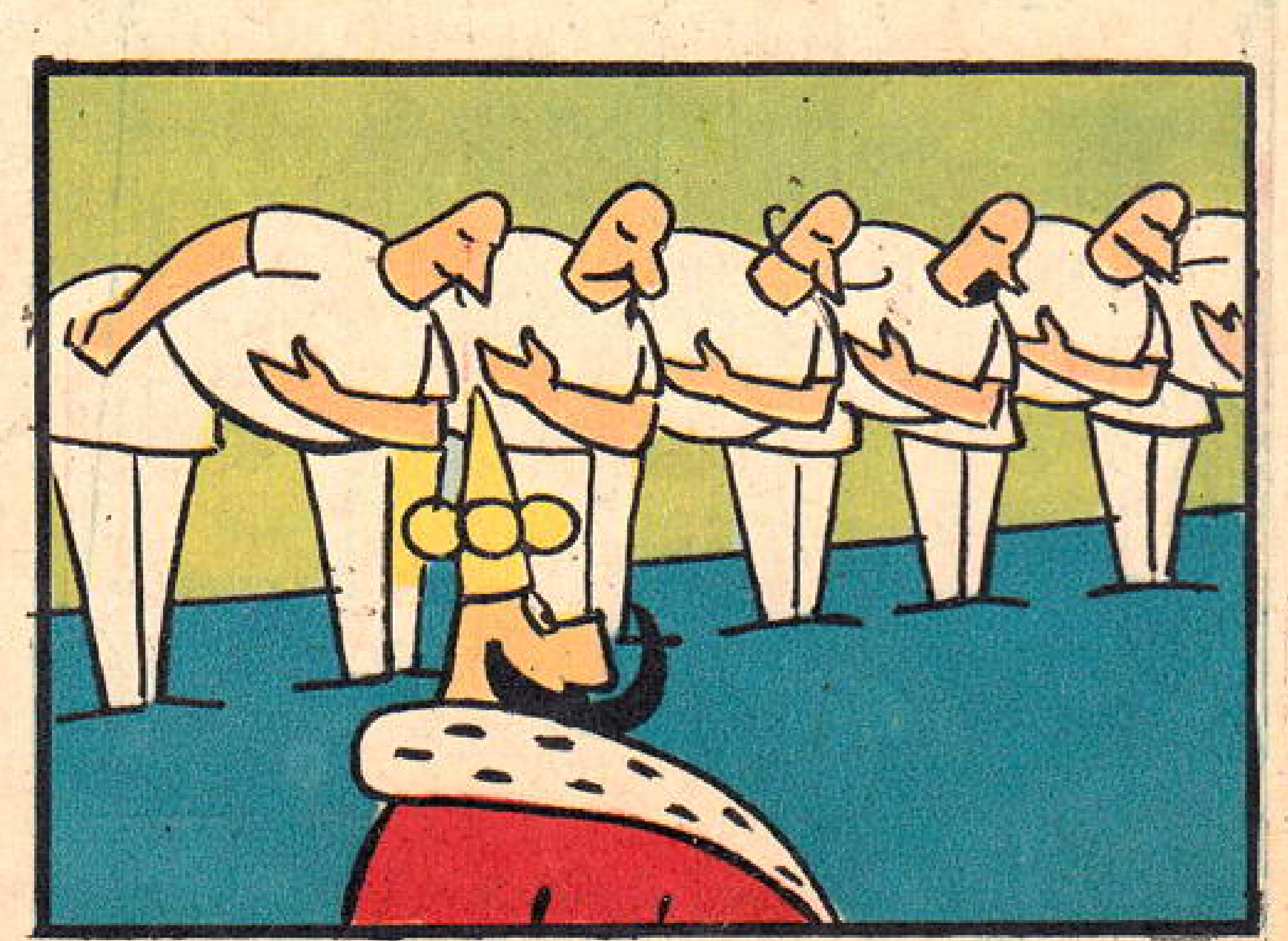


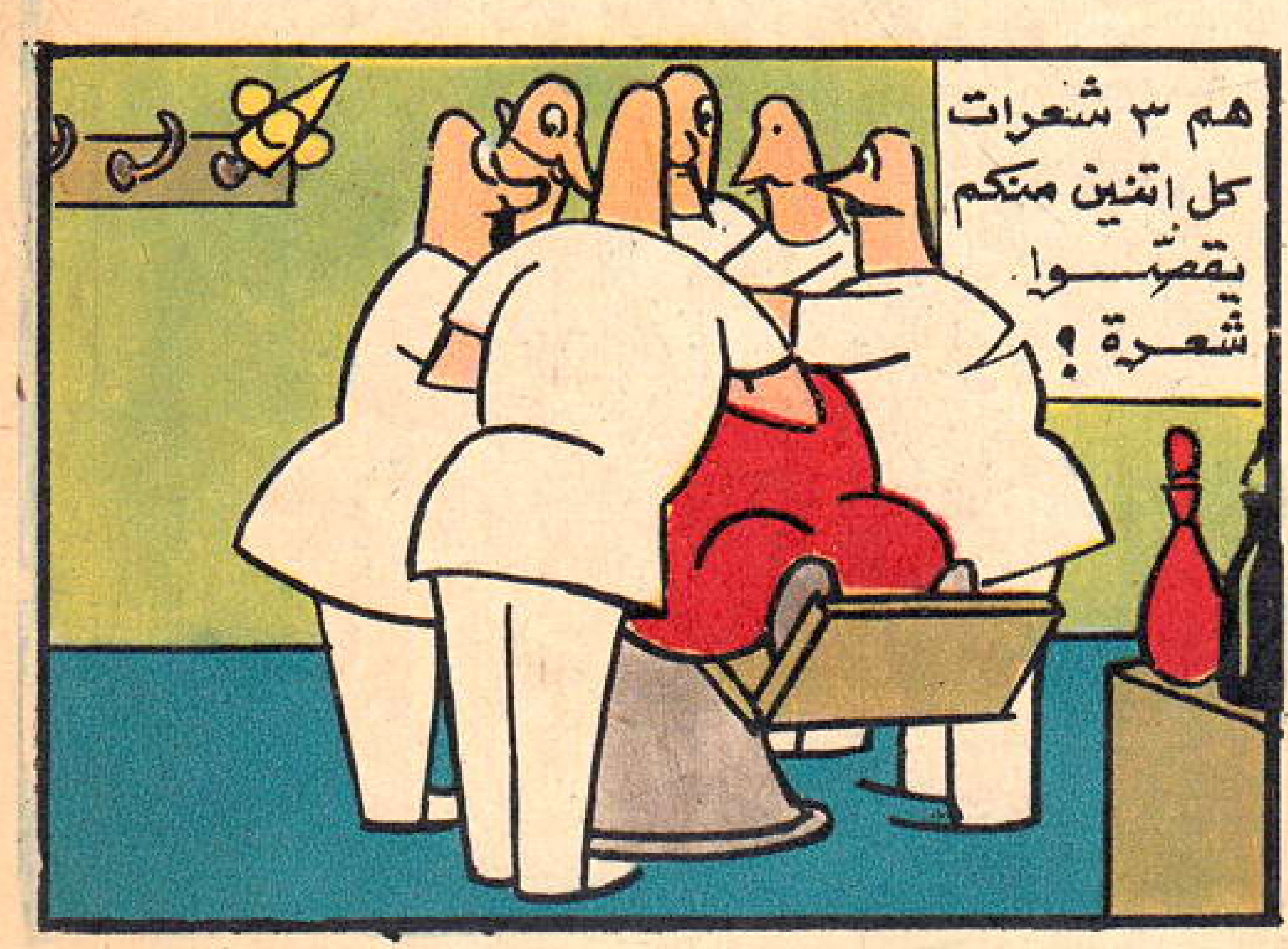



وقف هنا !

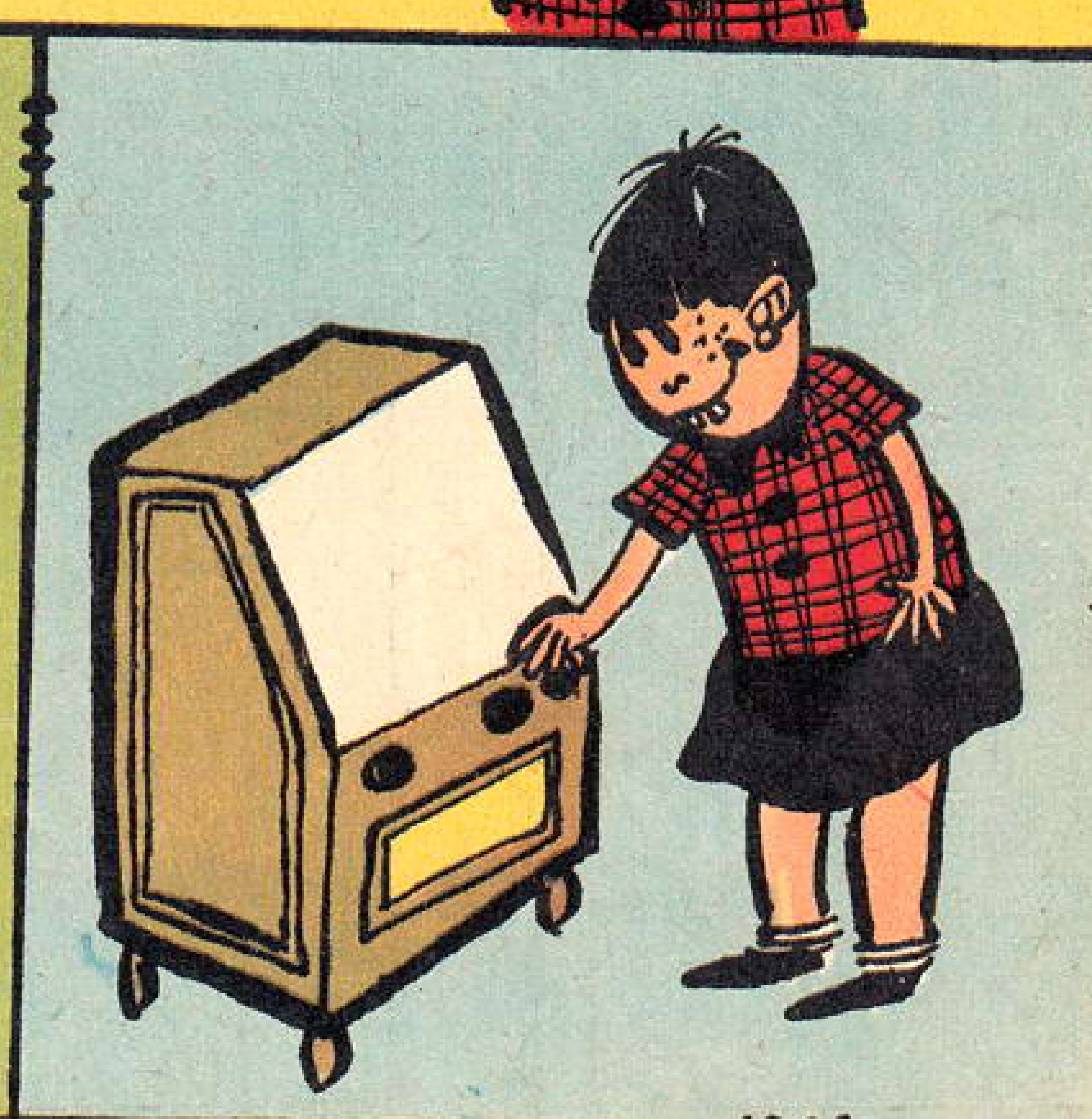


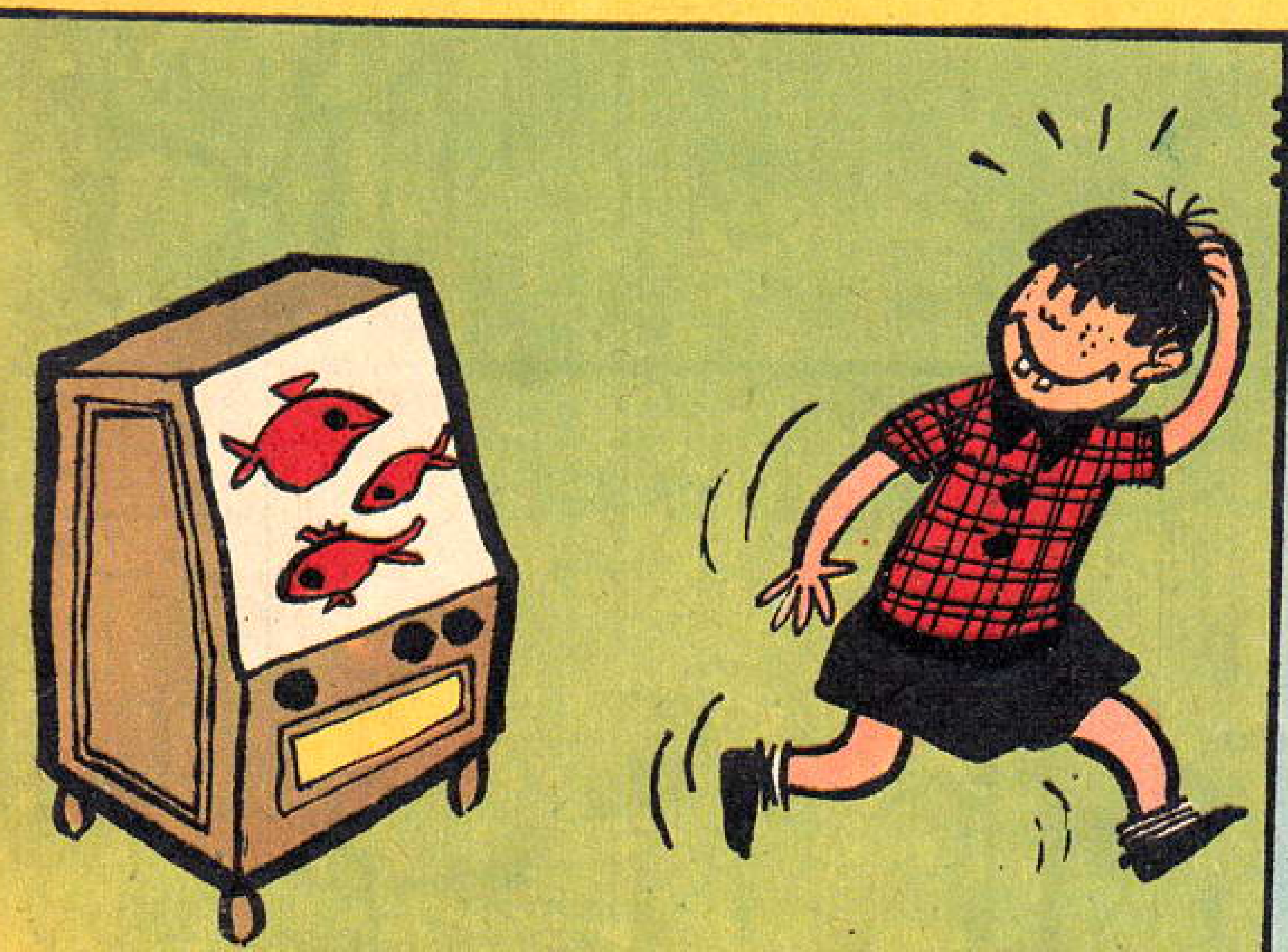

بالمحل ٦ حلاقين
لن تنتظر طويلا

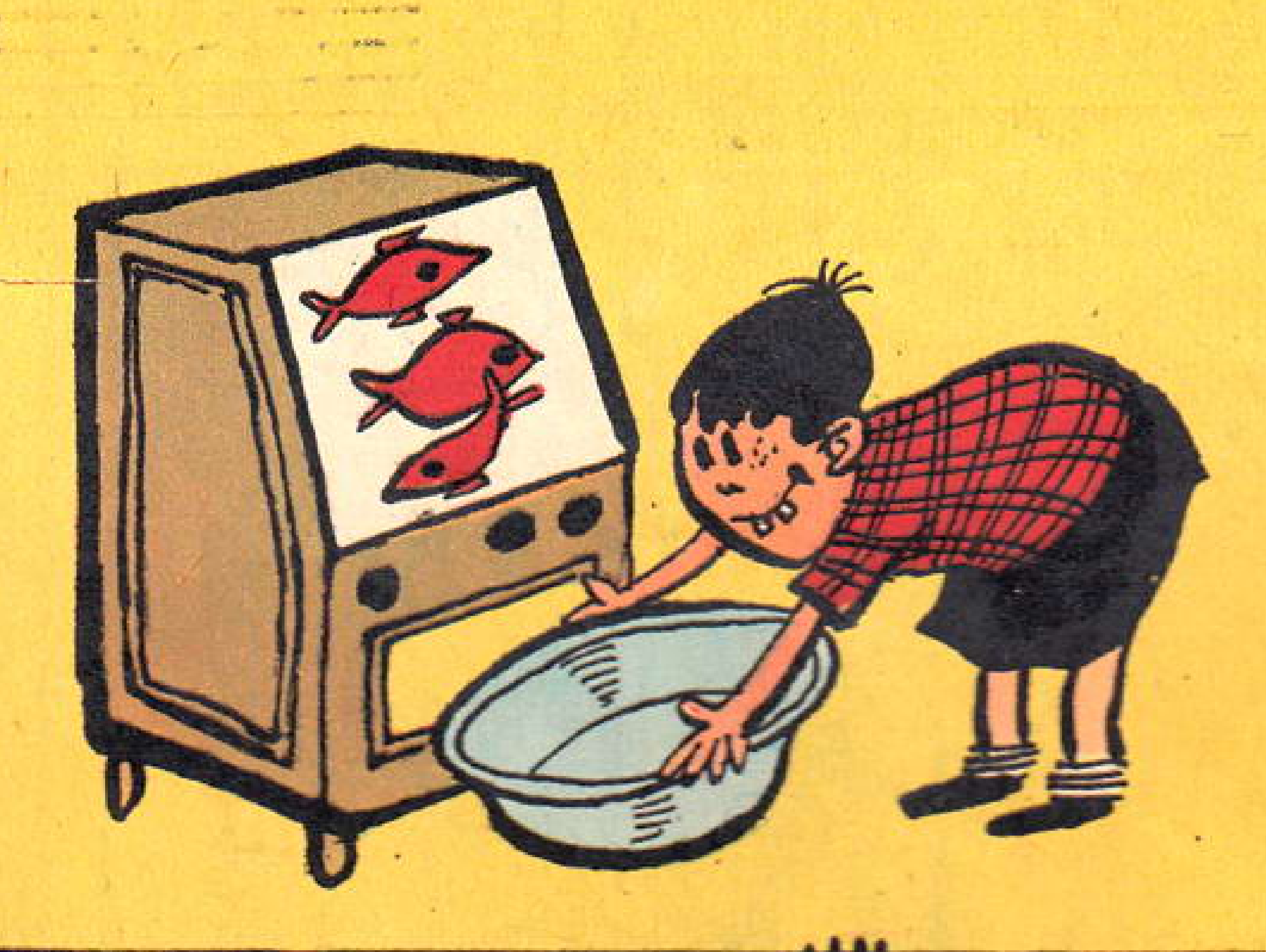


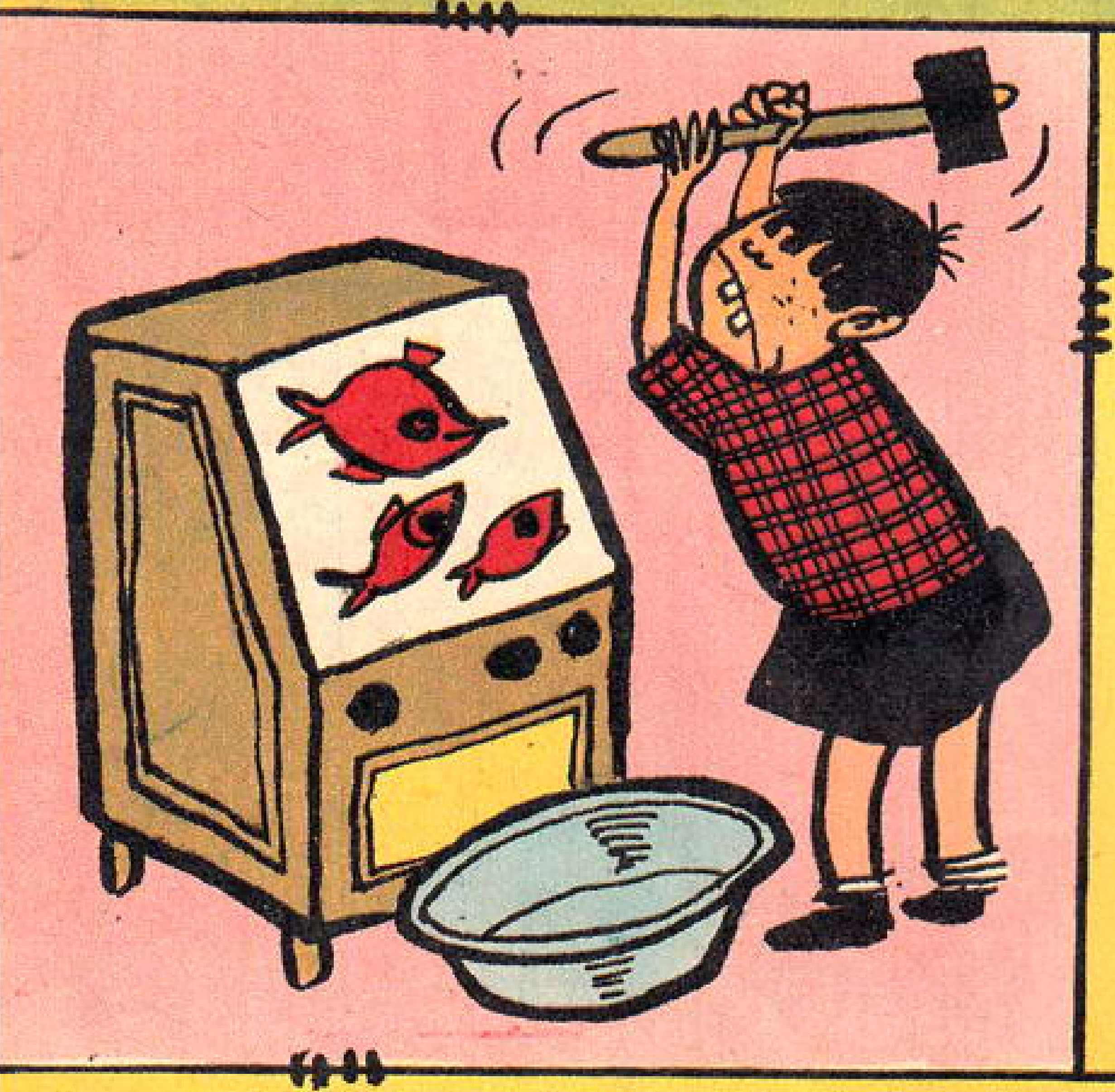

هم ٣ شعرات كل اتنين منكم يقصّوا شعرة !

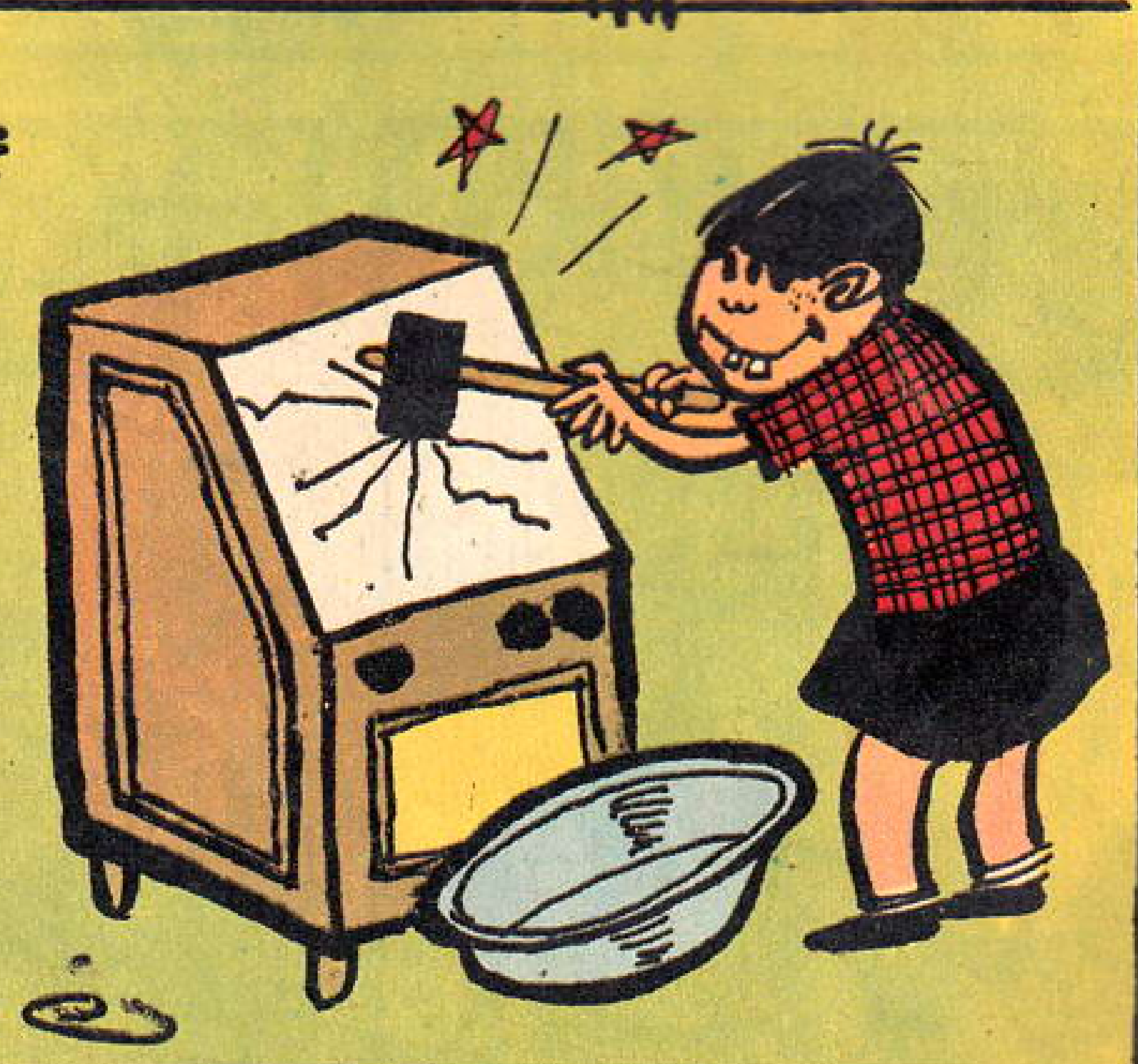
"أبو الأفكار" و التلفزيون

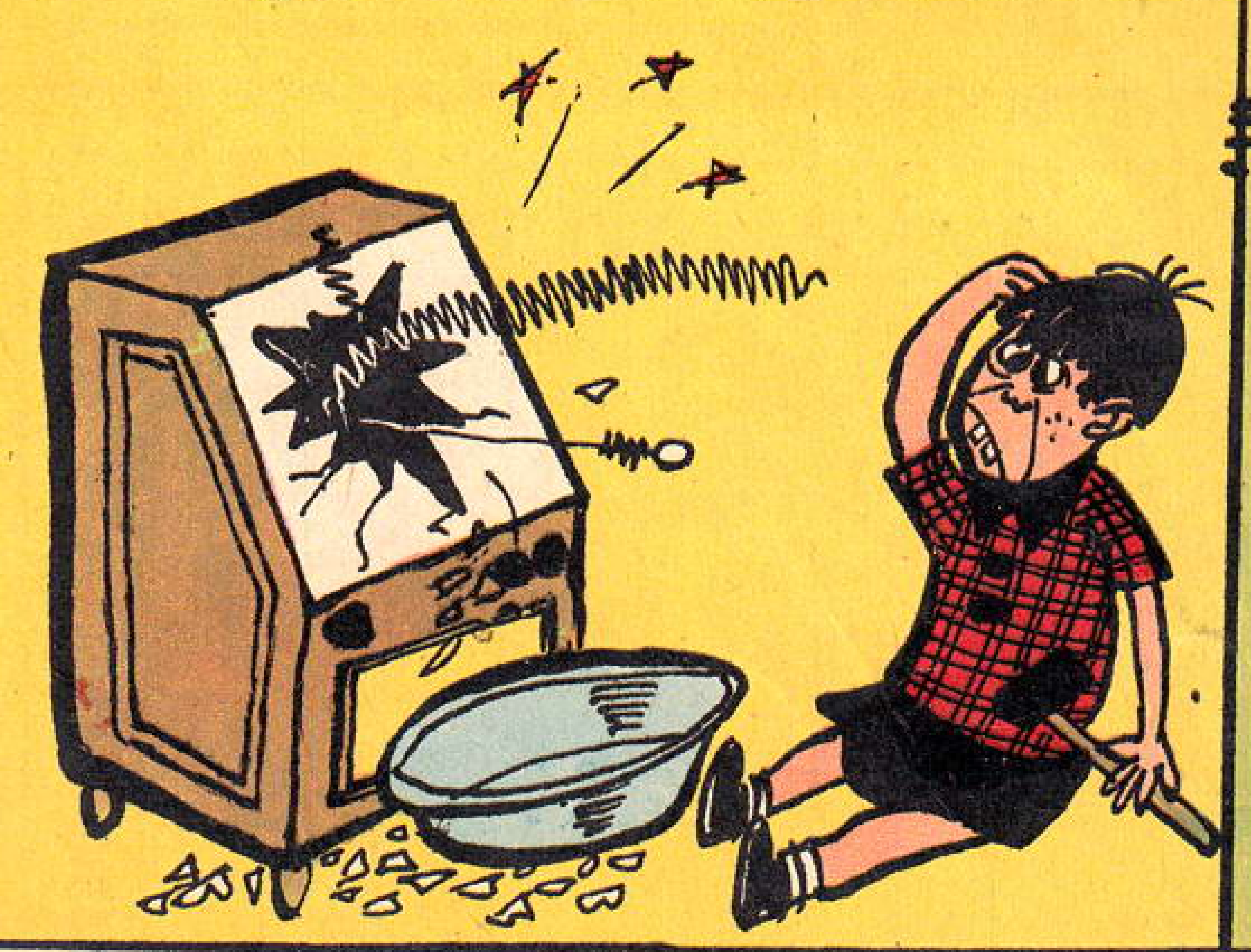












اليتيم الأعرج



ملخص : « سامى » ، صبى يتيم أعرج يعيش فى مؤسسة للايتام . وكان يعتقد أن كل الناس يكرهونه لانه أعرج . وحاول « عصام » ، وهو من ابناء الملجأ البارزين ، أن يكسب صداقة « سامى » ، ولكنه صده فى جفاء .














وذهب "عصام" لمقابلة مدير المؤسسة ..
إزاى الحال ياعصام ؟ إنتم مبسوطين ؟
أيوه ياأستاذ "صادق" ، كلنا مبسوطين والحمد لله ... بسّ فيه ولد جديد إسمه "سامى" أحواله غريبة شويّة !


إزاى ؟ فيه حاجة ناقصاه ؟
لا ، دا فى الحقيقة مشكلته مؤلمة ...

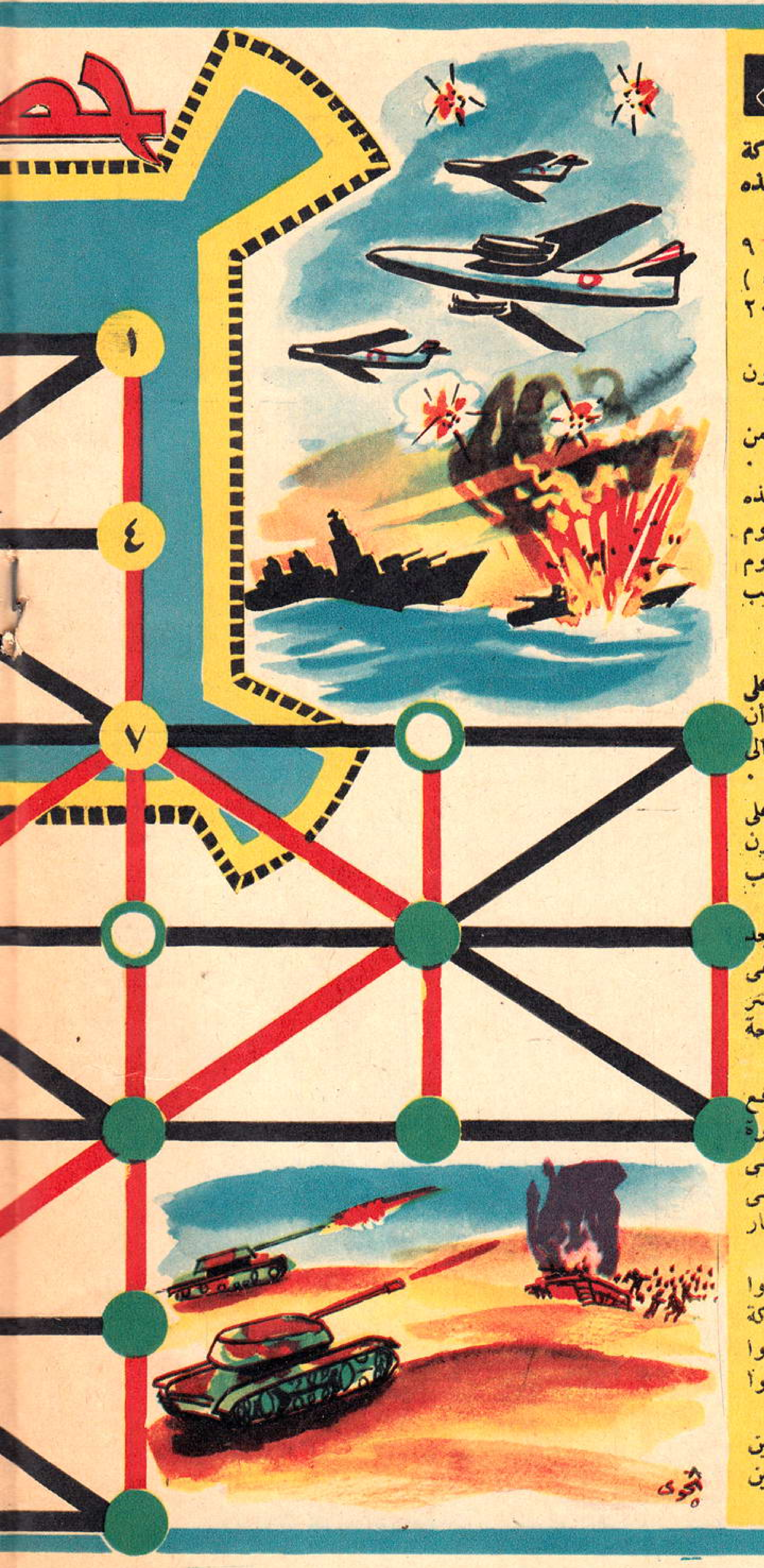

... أصله أعرج ومايقدرش يشارك زملائه اللعب وعلشان كده مش قادر ينسجم معاهم !
علشان اللعب بس ؟


لا ، مش علشان اللعب وبس ، ده بيخلى كل واحد يبقى عدوه ، حاولت أنا أصاحبه فرفض وقال لى : أنا باكرهك !


... وبيقول إن كل الأولاد عاوزين يهزأوه ، وأنا حاولت أساعده ولكنه مش عاوز !
أنا رايح أقابل المشرفة وأبحث معاها مشكلة "سامى" !


أنا متأكد إن المؤسسة بتعامل الأولاد معاملة كويسة ، وباين من كلام "عصام" إن "سامى" عاوز علاج نفسانى !
مؤسسة ... الأيتام


فى مكتب المشرفة
الولد ده مشكلته ياأستاذ "صادق" إنه مابيحبّش حدّ خالص !
تفتكرى إن عاهته هى السبب ؟
البقية فى العدد القادم



ألعاب سمير

هذه اللعبة تشبه ساحة معركة وتعتمد على ذكاء اللاعبين . وهذه هى تفاصيل اللعبة :

١ ـ قلعة تقف فيها قوة من ٩ جنود (تمثلها الدوائر الصفراء) وتهاجمها من الخارج قوة من ٢٠ جنديا (الدوائر الخضراء) .

٢ ـ إحضر ٩ « أزرار » من لون واحد لتمثل قوات الدفاع .

٣ ـ احضر ٢٠ « زرارا » من لون واحد لتمثل قوات الهجوم .

٤ ـ يستطيع أن يلعب هذه اللعبة لاعبان (واحد للهجوم وواحد للدفاع) أو ٤ (٢ للهجوم ٢ للدفاع) على أن يكون اللعب بالدور .

قواعد اللعب :

١ ـ يتحرك **جنود الهجوم على الخطوط السوداء فقط** بشرط أن تكون الحركة الى الامام أو الى الجوانب وغير مسموح بالتراجع .

٢ يتحرك **جنود الدفاع على الخطوط السوداء والحمراء** وتكون الحركة فى كل الاتجاهات حسب رغبة اللاعب .

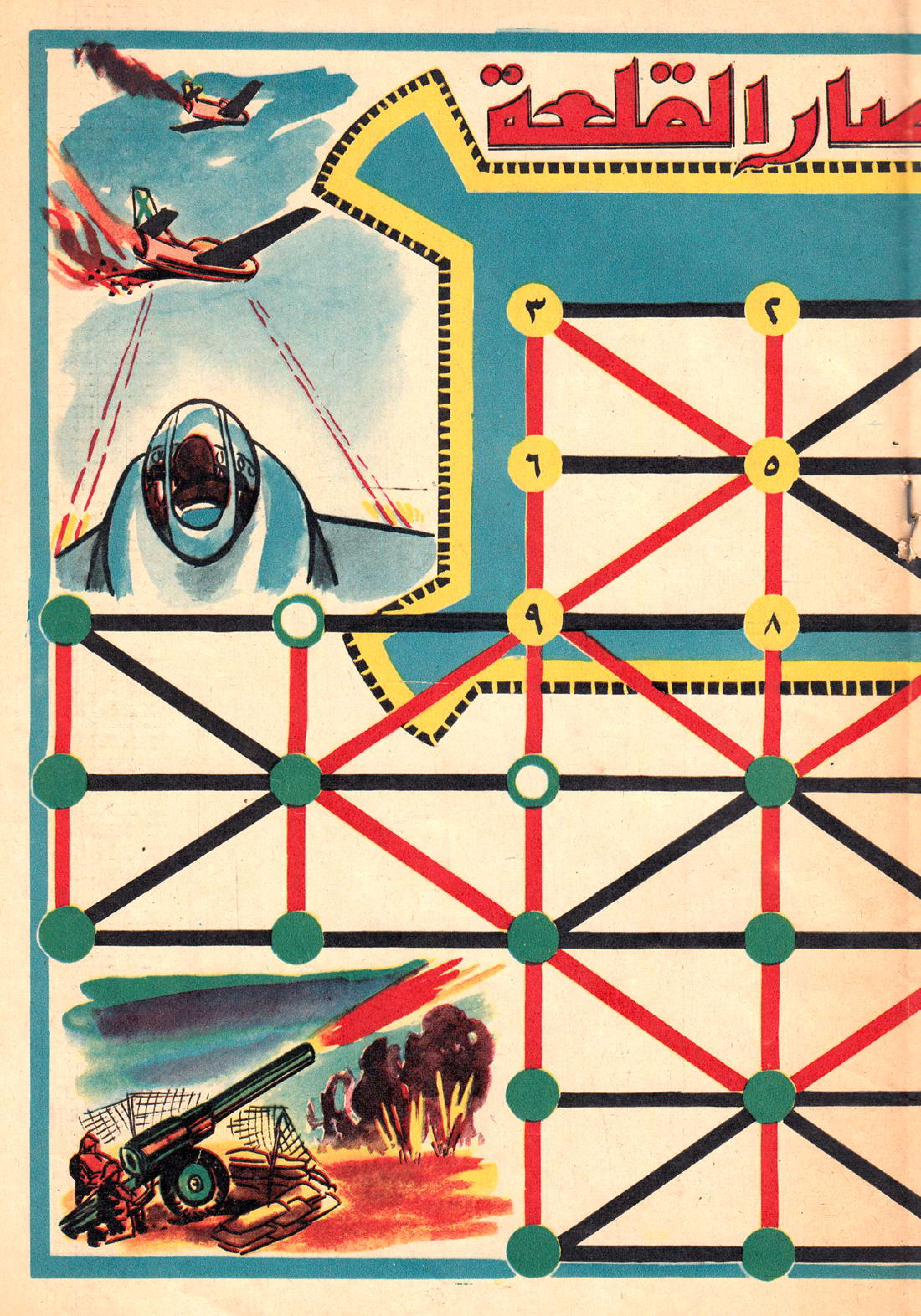
٣ ـ المدافع الذى يتحرك ويجد أمامه مهاجما خلفه دائرة خالية ففى امكانه احتلال الدائرة الخالية وأسر المهاجم ورفع زرآره من ساحة المعركة .

٤ ـ اذا وجد **المهاجم** أن المدافع لم يأخذ حذره وترك خلفه دائرة خالية ففى امكانه أن يقفز اليها فى الاتجاهات المصرح له بها . وفى هذه الحالة يكتفى المهاجم بحصار المدافع ويمنعه من الحركة .

٥ ـ يفوز المهاجمون اذا حاصروا كل المدافعين ومنعوهم من الحركة

٦ ـ يفوز المدافعون اذا أسروا المهاجمين العشرين ، ورفعوا أزرارهم من ساحة المعركة .

٧ ـ غير مسموح للمهاجمين بدخول القلعة على عكس المدافعين فلهم حق الدخول والخروج .


صار القلعة
٣
٢
٦
٥
٩
٨

ركن الفتاة

تعالى نرسم

ما رأيك فى قضاء ساعة من وقت فراغك كل يوم فى الرسم ؟ ان الرسم هواية جميلة وقد تؤهلك يوما لان تصبحى رسامة مشهورة يتزاحم الجمهور على معارضها · بالاضافة الى أنه فى امكانك أن تزينى غرفتك بل المنزل كله بلوحات من رسمك ·

المواد المطلوبة : مجموعة من فرش الرسم بالزيت مختلفة الاحجام · بضع أصابع فحم للرسم (تباع فى محلات الرسم) بالزيت

زجاجة سائل مثبت « فكساتيف » أنابيب الوان زيت · بخاخة ·

كراسة رسم ·لوحة الوان خشبية (بالتة) · حامل رسم · لوحة من (الكانفاس) القماش المخصص للرسم بالالوان

الخطوات : ● قبل أن ترسمى أى منظر تمرنى عليه أولا فى كراسة الرسم بالقلم الرصاص حتى تتأكدى انك رسمت كل التفاصيل · وليكن رسمك على ورقة تساوى ربع مساحة لوحة (الكانفاس)

● بعد أن ترسمى المنظر نهائيا فى كراسة الرسم قسميه ، وقسمى لوحة الكانفاس الى عدد « متساوى » من المربعات ·

● ولنقل المنظر الى اللوحة انقلى أجزاء الرسم



فى كل مربع من الورقة الى المربع المماثل له فى اللوحة وسيكون طبعا اكبر ٤ مرات ·

● ابدئى الرسم برسم الخطوط الخارجية للمنظر بالفحم وثبتى خطوط الفحم على لوحة «الكانفاس» برشها بالسائل المثبت بالبخاخة (فكساتيف)

● ضعى على اللوحة الخشبية خشبة لوضع الالوان (بالتة) قليلا من الابيض فالاصفر بدرجاته فالاحمر

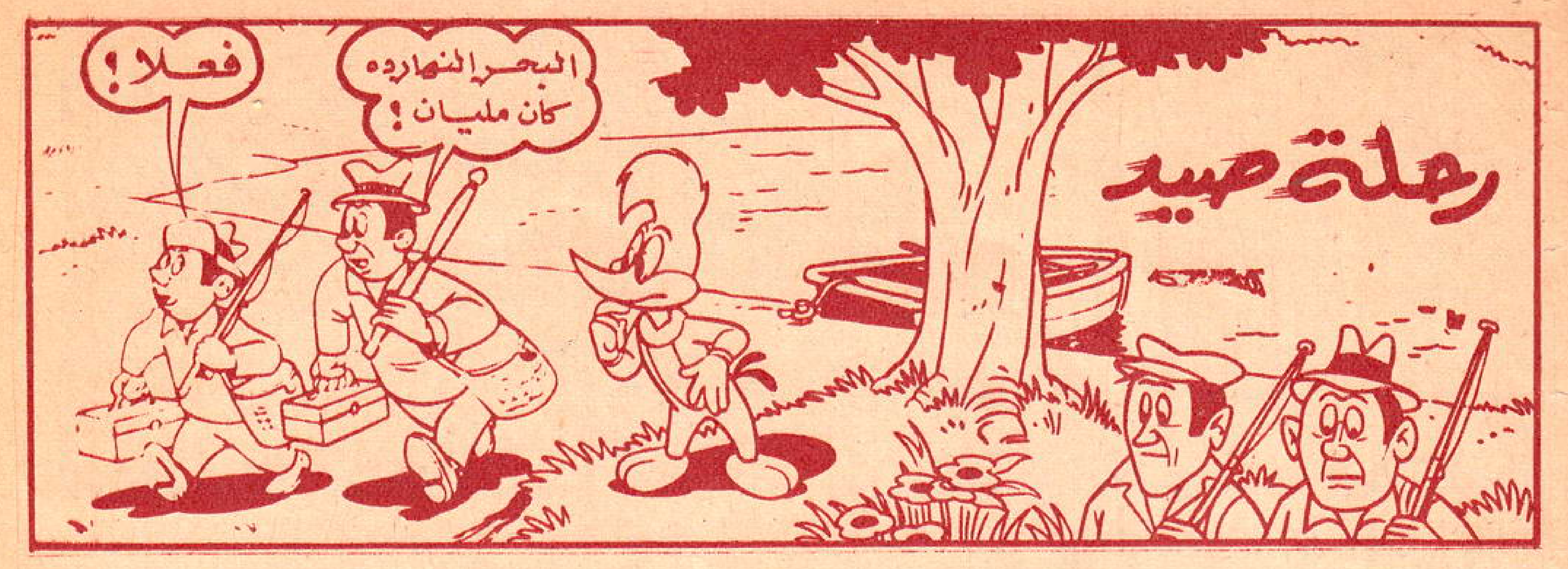


بدرجاته فالاخضر فالازرق بدرجاتها ثم الاسود

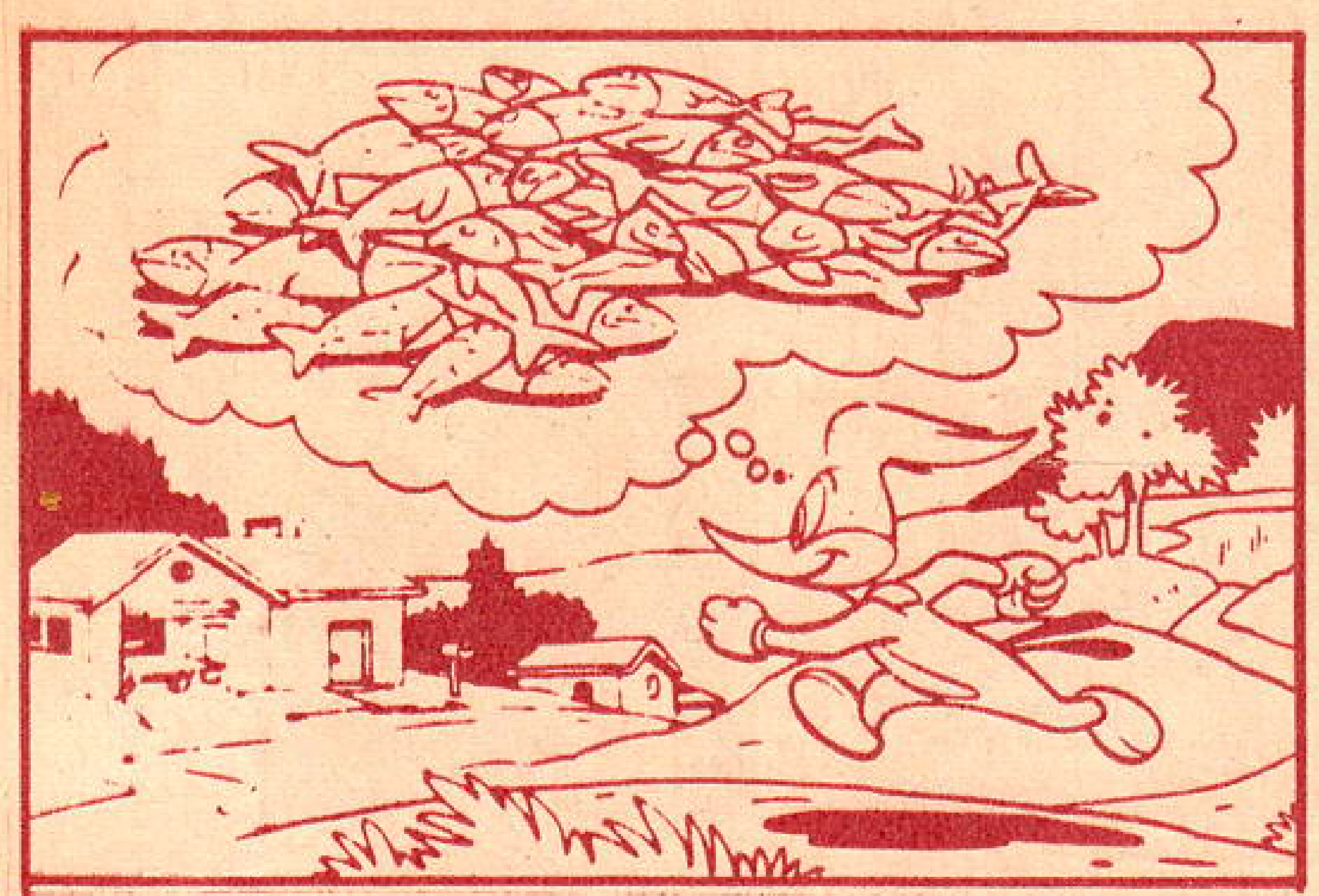
● بعد أن يجف السائل المثبت ابدئى برسم المنظر بألوان الزيت وحاولى فى البداية استعمال أقل عدد ممكن من الالوان ويستحسن أن تبدئى بالالوان الفاتحة أولا — واستعملى لتجفيف اللون خليطا مكونا من التربانتينا وزيت بذر الكتان بنسب متساوية ·

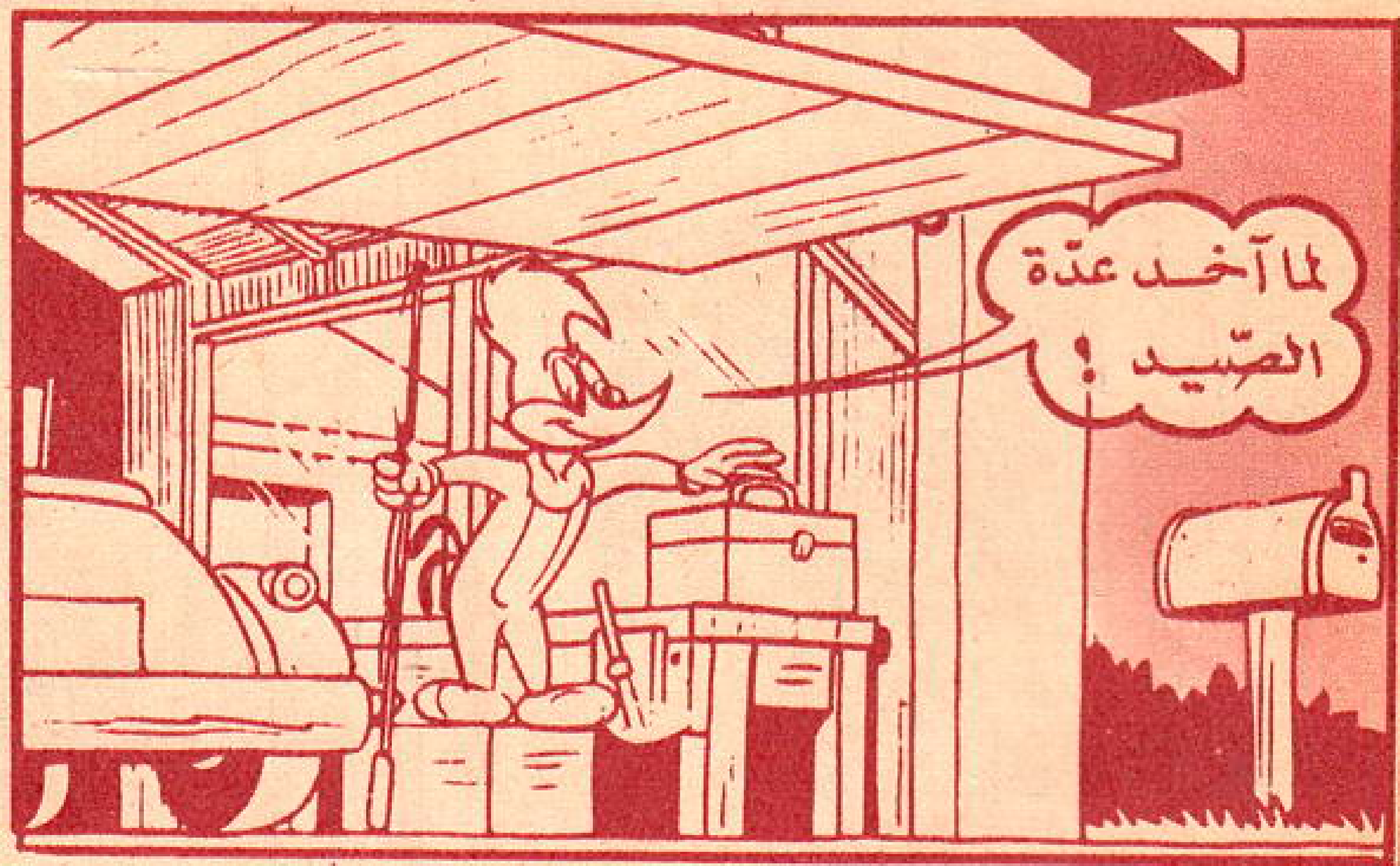
● وبعد الانتهاء من اللوحة ضعيها فى اطار (برواز) واذا أردت تلميعها بالورنيش الخاص بذلك فيستحسن ترك اللوحة بضعة شهور حتى تجف الالوان تماما ·

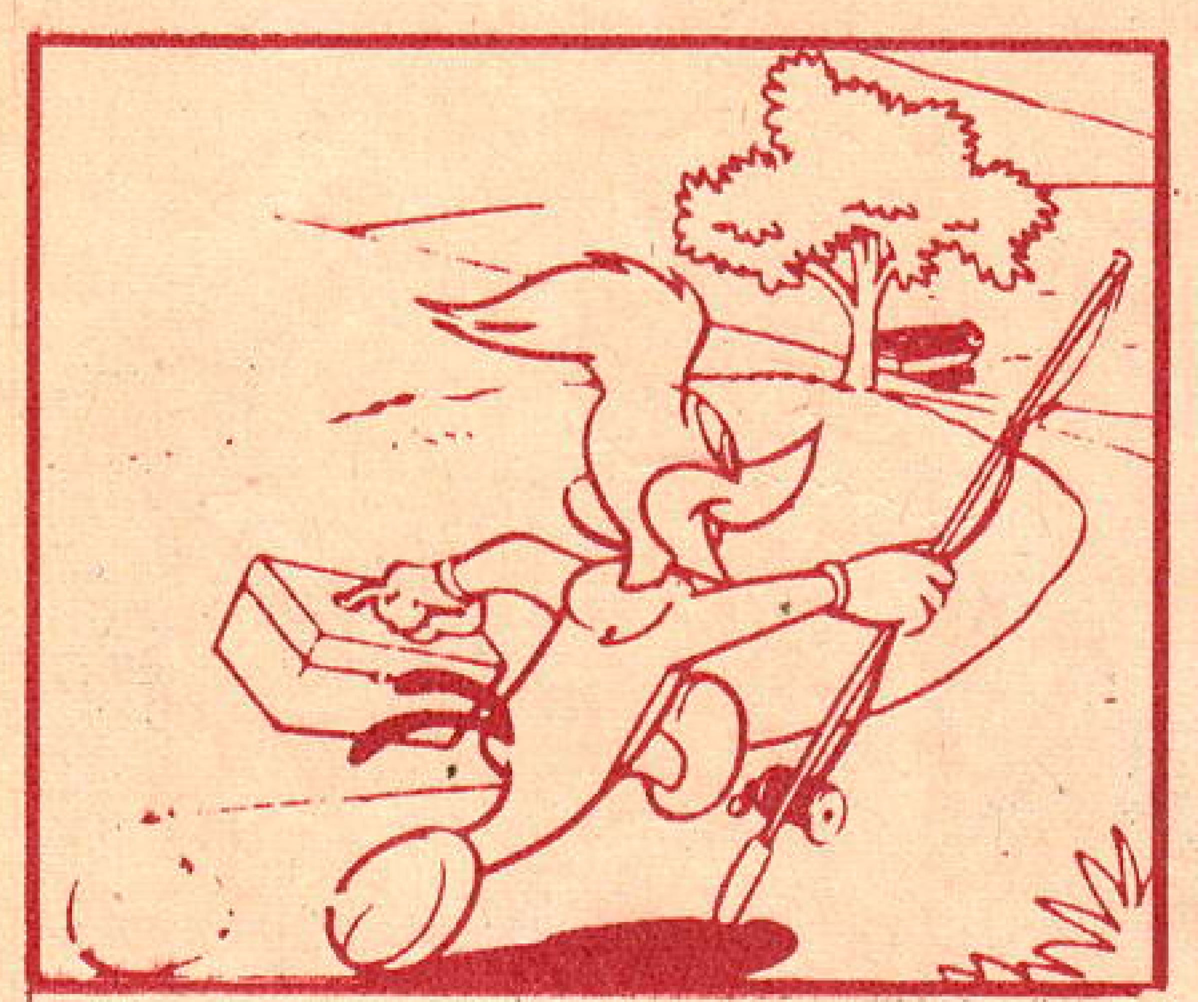
ملحوظة : الرسم بالوان الزيت أسهل من الرسم بألوان الماء أو بالحبر لهذا اخترنا أن تبدئى بالرسم بالزيت أولا ·

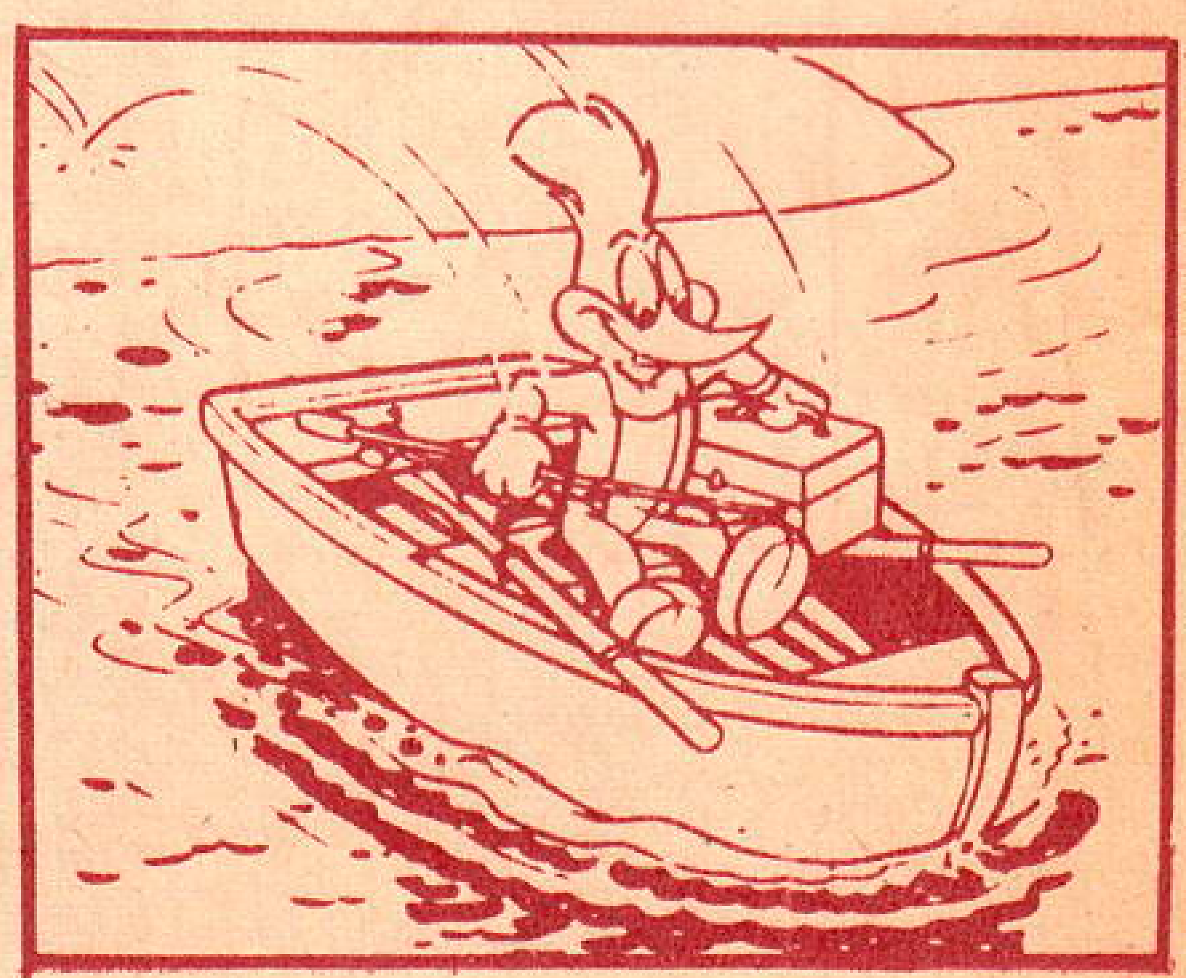

رحلة صيد
البحر النهارده كان مليان !
فعلا !


أنا عمري ماشفت يوم صيد زي النهارده !
وأنا كمان عمري ماشفت يوم زي ده !

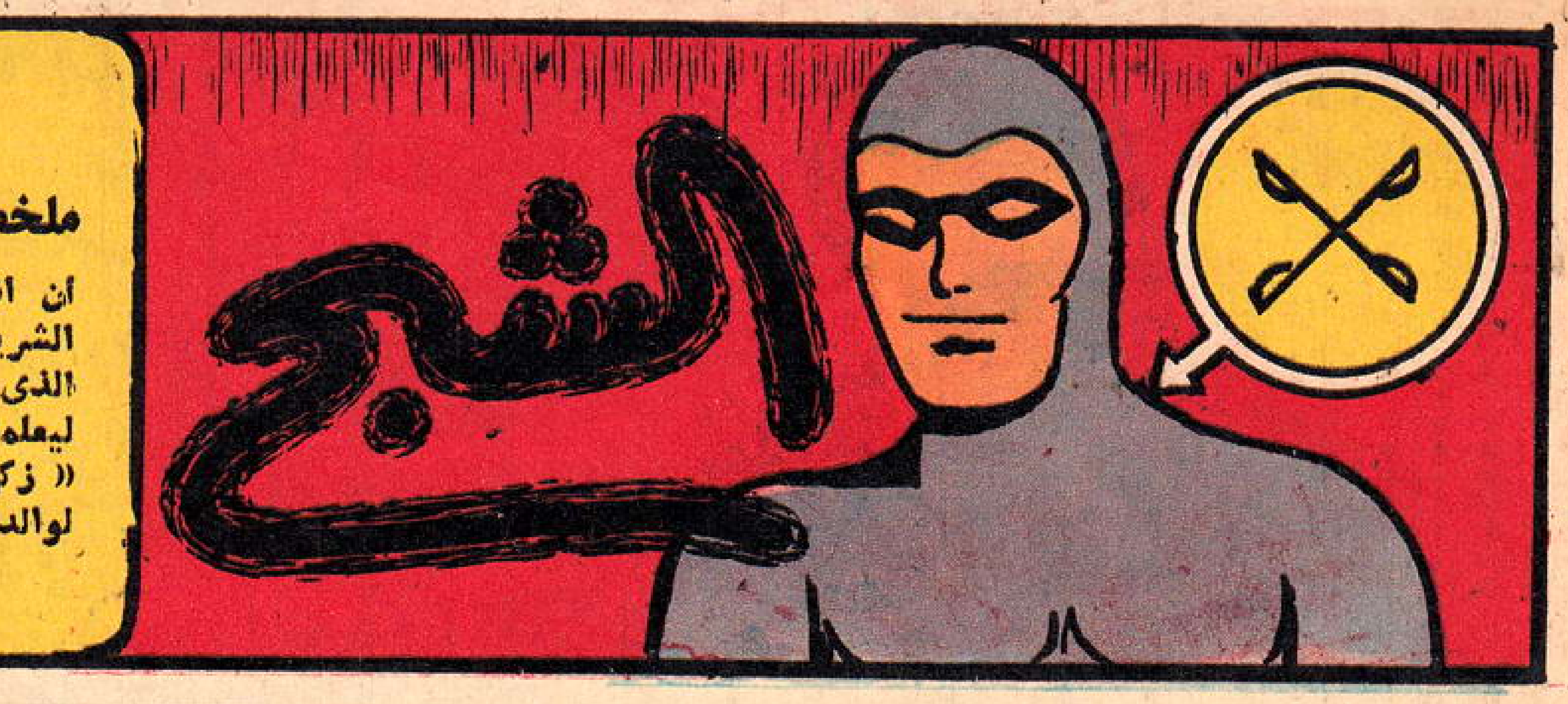


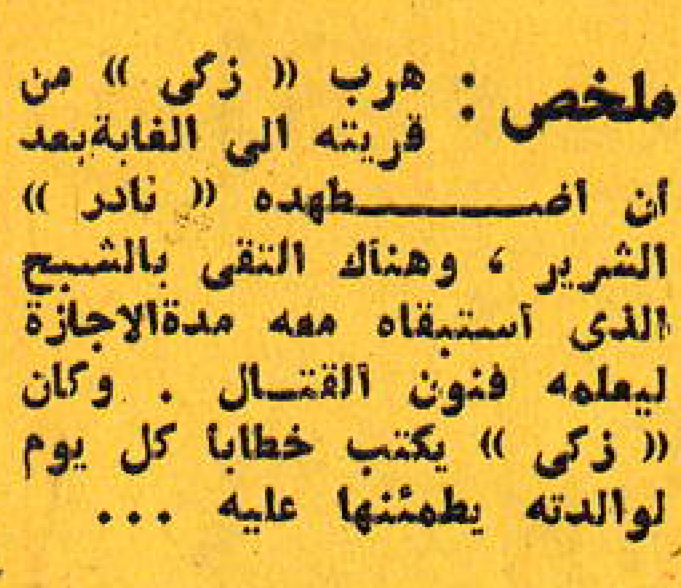

لما آخد عدة الصيد !






ياه ! دول لازم قصدهم إن البحر مليان "ناموس" مش مليان سمك ! أما مقلب صحيح !


الشبح


ملخص : هرب « زكي » من قريته الى الغابة بعد أن اضطهده « نادر » الشرير ، وهناك التقى بالشبح الذى استبقاه معه مدة الاجازة ليعلمه فنون القتال . وكان « زكي » يكتب خطابا كل يوم لوالدته يطمئنها عليه ...


في منزل والدة "زكي"
هل تأتيك أخبار من "زكي" ؟
نعم، كل يوم، شكراً لك يا دكتور!


..إنني أجد رسالة تحت الباب كل يوم وبداخلها بعض النقود..


.. ولا أعرف كيف تصل الرسالة ومن أين يأتي ابني بالنقود.


..أرجو إذا رأيته أن تخبرني يا دكتور!
إنشاء الله، وأنا أؤكد لك أنه بخير!


ومرّت الأسابيع وأصبح "زكي" قويا شجاعا..
ترلا لا لا!


وبينما "زكي" يستمتع بالسباحة..
إنني أملك هذه الصخرة وأتحداك أن تستولي عليها


وقبل "زكي" التحدي وتغلب عليه


أنا الآن مالك الصخرة!
من يصدق أن هذا الولد هو نفس الولد الجبان الذى أتى منذ مدة؟


كيف حال صديقنا الصغير؟
أنظر أمامك.. إنه هناك!

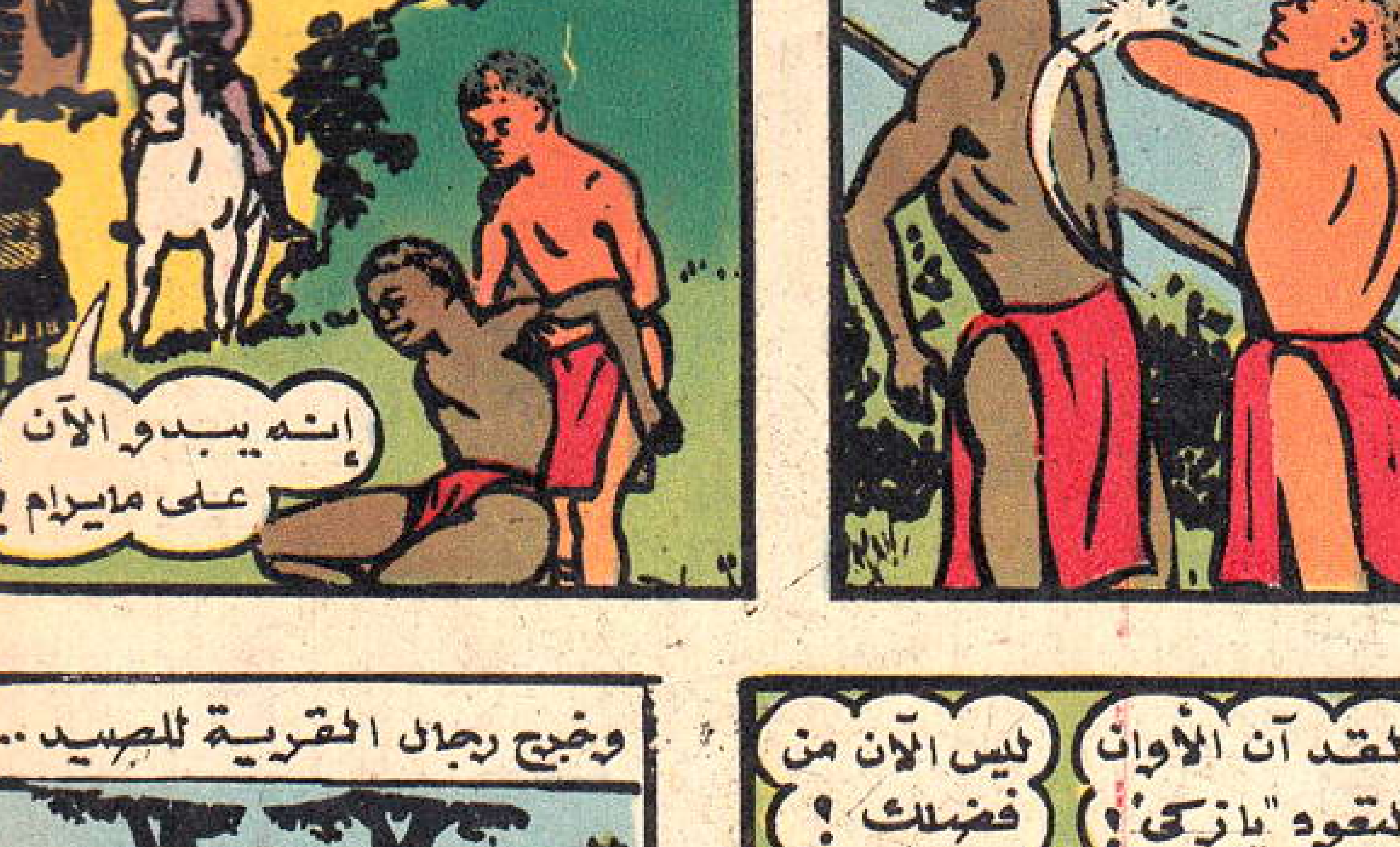






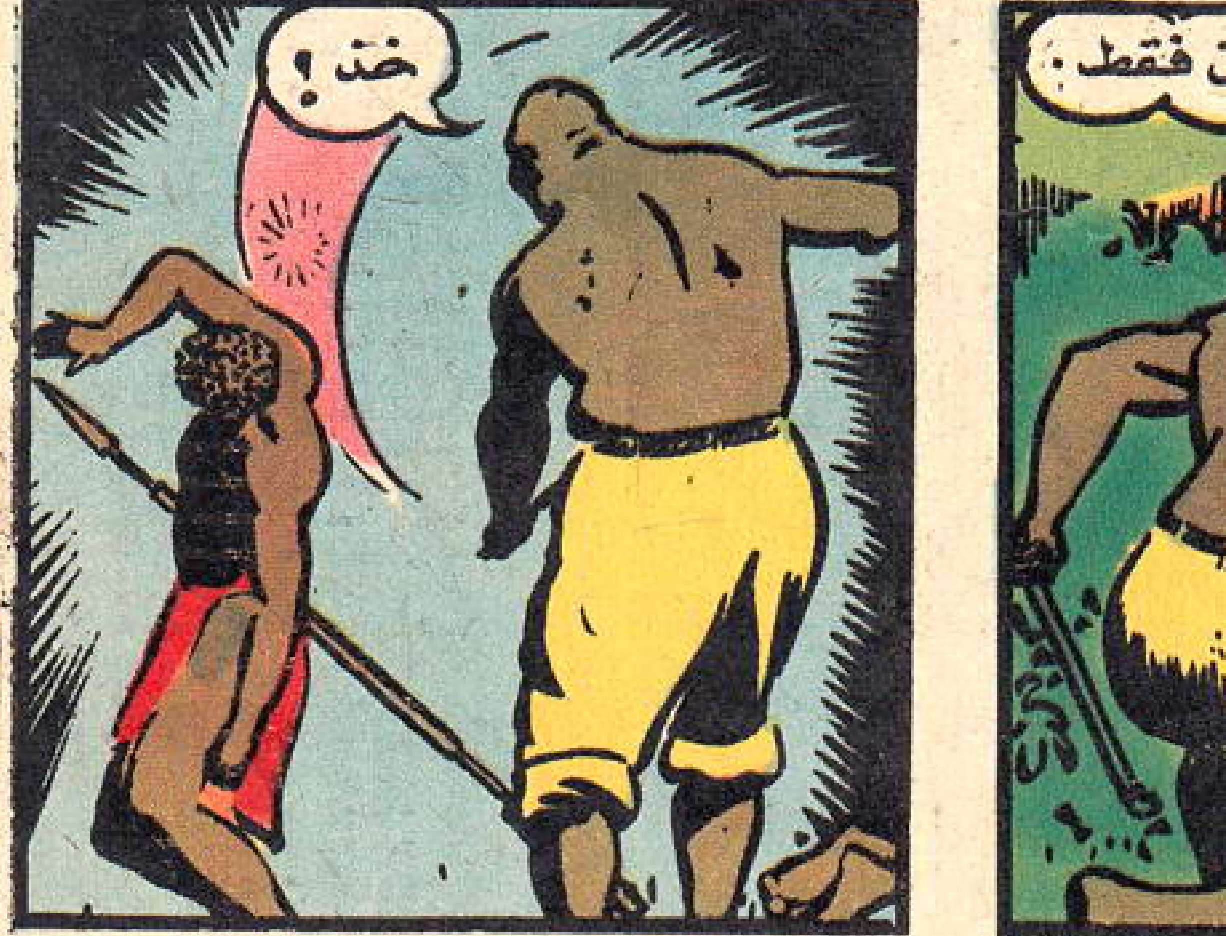












..وهذه حربتك!





البقية فى العدد القادم

من الأدب العالمي نقدم



بقلم الكاتب العالمي « روبرت لويس ستيفنسن »

ملخص : يروى لنا « جيم » بطل قصة جزيرة الكنز ، كيف ابحر على السفينة « هسبانيولا » الى الجزيرة يصحبه العمدة المستر « ترولني » ، والدكتور « ليفرسى » والكابتن «سمولت» وفى اثنا الرحلة اعلن بعض البحارة التمرد وظهر انهم من القراصنة الذين يطمعون فى الاستيلاء على الكنز المدفون فى الجزيرة ، وكان يتزعمهم بحار اسمه « سيلفر » . وفى الجزيرة التقى « جيم » بشخص غريب اسمه « بن جن » وعده بمساعدة اصدقائه ضد القراصنة . وتقاتل اصدقاء « جيم » مع القراصنة ، وسقط الكابتن جريحا . .

وبعد الغداء جلس الدكتور « ليفرسى » والعمدة بجوار فراش الكابتن بعض الوقت يخففان عنه آلمه بالحديث ثم رأيت الدكتور يأخذ قبعته ومسدسيه ، ويضع خريطة الجزيرة فى جيبه ، ويضع البندقية فوق كتفه ، ويخرج من البيت ويتجه شمالا خلال الاشجار . وتأكد لى أنه فى طريقه لمقابلة « بن جن »

وخلال غيبة الدكتور خطرت لى فكرت الخروج من هذا المكان الذى تنبعث منه رائحة الدم والذى اشتدت الحرارة فى داخله بشكل لايطاق ، واشتقت الى الانطلاق فى الخلاء وسط الاشجار استمتع بالنسمات الباردة المنعشة فى ظلال تلك الأشجار ، وأستمع الى تغريد الطيور . وانتهزت فرصة وجودى بعيدا عن الأنظار فملأت جيوبى « بالبسكويت » ثم استطعت الحصول على



مسدس .

وكنت أفكر فى خطة بدت لى صائبة ، فقد شاهدت أمس الصخرة البيضاء التى قال « بن جن » أن زورقه مربوط على الشاطىء عندها وقررت أن أحاول الاستفادة من الزورق

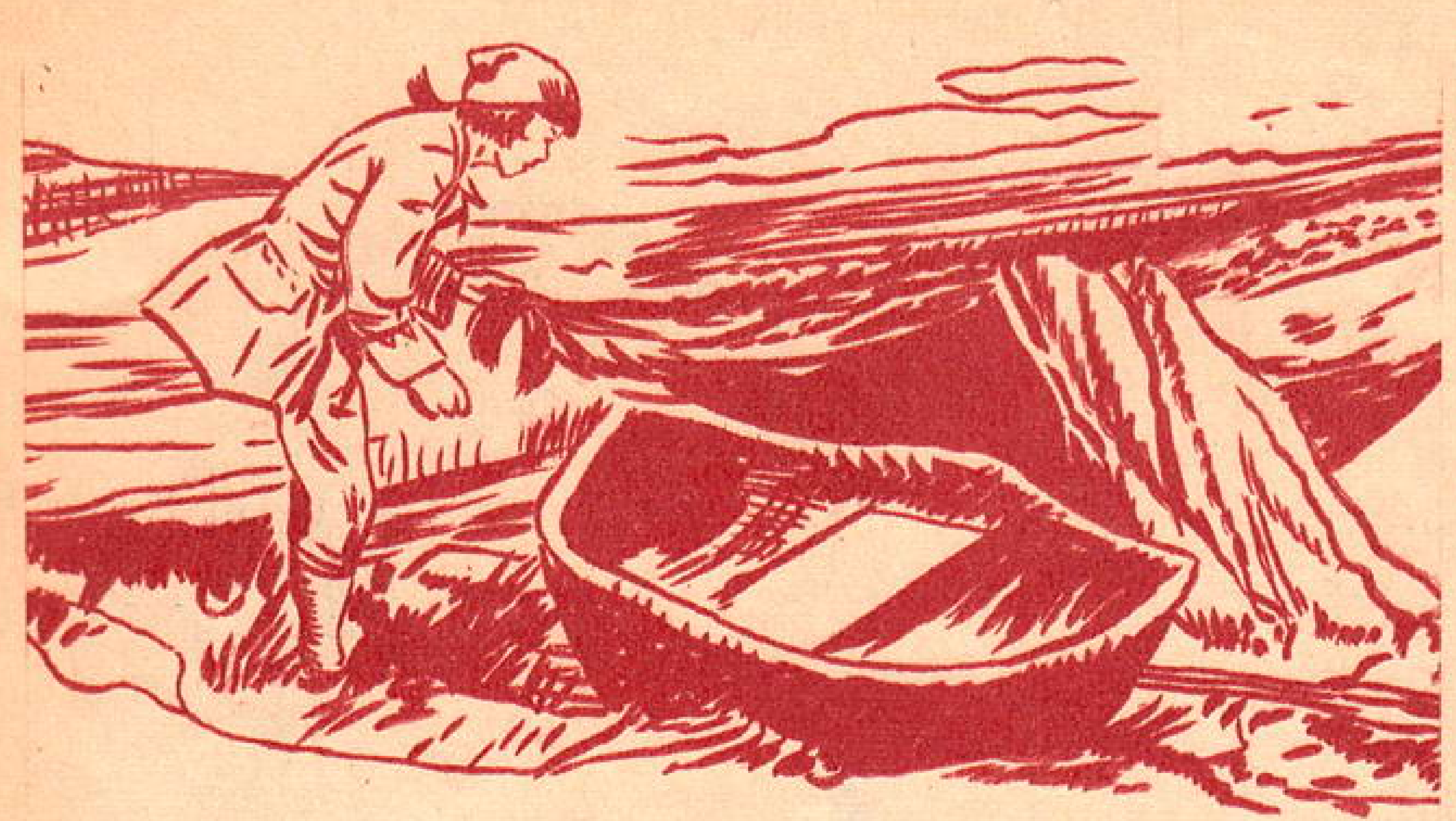
وتسللت من البيت الخشبى وأخذت طريقى الى الشاطىء الشرقى للجزيرة حتى لايرانى أحد من ناحية المرسى . وبعد قليل كنت أسير بحذاء الشاطىء ثم اتجهت جنوبا وأنا أتخفى وراء الشجيرات الكثيفة ، وأخذت أزحف داخل لسان من الارض يمتد داخل البحر

وكان البحر خلفى ، والمرسى أمامى ، واستطعت أن أرى الزوارق بجوار السفينة « هسبانيولا » ، ورأيت « سيلفر » فى مؤخرة السفينة وهو يحادث رجلين فى زورق ثم رأيت الزورق ينطلق فى



اتجاه الشاطىء .

وكنت قد تركت معقلنا بعد الظهر ، ومضى الوقت وبدأ الظلام يزحف ، والليل يقترب بسرعة ، وكان على أن أسرع



قبل أن يهبط الليل من غير العثور على الزورق . وكانت المسافة بينى وبين الصخرة البيضاء ليست بعيدة ، ولكن قطع هذه المسافة زحفا على يدى ورجلى أخذ منى وقتا طويلا ، ولم أستطع الوصول الى الزورق الا بعد أن كان الظلام قد خيم تماما على الجزيرة .

وكان الزورق مخبأ تحت خيمة صنعها صاحبه « بن جن» من جلد الماعز ، وكان الزورق صغيرا صنع من الخشب الخشن ، وغطى بجلد الماعز وفيه مقعد واحد واطىء ، ومجدافان .

ولكن مغامرتى لم تنتــه بالعثور على الزورق

فقد كنت أفكر فى التسلل فيه الى السـفينة تحت جنح الظلام ، ثم أقطع مرسى السفينة وأجعلها تنطلق فى البحـر ، وبذلك لا يجد القراصنة مفرا من العودة بسرعة اليها قبل أن تذهب بعيـدا ، وكان على أن أمنع وصولهم الى السفينة

وانتظرت حتى يشتد الظلام وفى خلال ذلك تناولت وجبة كبيرة من « البسكويت » وأخيرا وضـعت الزورق على كتفى ، وتحسست طريقى الى المـاء . وهناك أمكننى رؤية شيئين ، أولهمـا النار المشـتعلة على الشاطىء والتى التف حولها القراصنة ، وثانيهما الضـوء المنبعث من كابين الكابتن على السفينة

وخضت فى الماء قليـلا ثم انزلت الزورق وركبت . وأخذت الامواج تتقاذف زورقى الصغير وأنا أجاهد بالمجدافين لأجعله يتجه ناحية السفينة . وساعدنى الجزر على الاقتراب منها ، وبعد قليل كنت التصـق بزورقى بحبل مرسى السفينة ، فأخرجت مطواتى وفتحتها بأسـنانى ، وأخذت أقطع الحبل

وكنت ، وأنا أقوم بمهمتى ، أسمع أصوات البحارة المخمورين تنبعث من « كابين » الكابتن ورأيت اثنين من البحـارة فى شجار وحشى وكل منهما يحاول أن يخنق زميله بيديه

وجلست على مقعد الزورق واغمضت عينى لأتعـود على الظلام مرة ثانيـة . ثم فتحت عينى لارى السفينة (هسبانيولا) تستدير فى عنف ، ثم يحملها التيار ناحية المضايق وهى تدفع زورقى فى طريقها .

وهنا رقدت فى قاع الزورق وقد تملكنى اليأس ، وعرفت أن نهايتى قربت ، فبعد قليل ستندفع السفينة الى الصخور وتتحطم ويتحطم زورقى ، وتكون نهايتى ، ولم أكن أخاف الموت ولكننى لم أكن أتصور أن تكون نهايتى بهذه السرعة

البقية فى العدد القادم


نادية في الهند
ملخص: خطف « صبرى » الشرير الاستاذ « فريد » والد « نادية » ، وحبسه فى كهف مظلم فى «شيرابونجى» بالهند . وعلمت «نادية» بذلك ، فذهبت هى و «يسرى» ابن عمها و « جنج » لانقاذ والدها . ووصل الاصدقاء الى داخل الكهف فى الوقت الذى كان فيه « سيد وحسنين » وهما من أعوان « صبرى » قد نقلا الاستاذ « فريد » خارج الكهف ..


يجب أن نخرج من هذا المكان بأى طريقة حالاً لننقذ والدى !


الطرق أمامنا كثيرة ، ولا نعرف الطريق الذى يؤدى الى الخارج !
أنا لا أذكر الطريق الذى سرنا فيه إلى هنا !
هيّا نجرّب كل الطرق لنخرج من هذا الكهف.


أنظر ! لقد وجد "ريكى" شيئاً أظن أنه فراش من القش !
إيك ! إيك !


أعتقد أن والدى كان يرقد هنا ! ها هى قبعته !
المهم الآن هو أن نعرف الطريق "يا نادية" !


ما هذا الذى فى كفك يا "جنج" ؟
إنه أثر دخان !


أنظر! إنه موجود على الصخر أيضا، لابد أنه أثر دخان مشاعل الشريرين!


إذن لابد أن يكون هذا الممر هو الذى خرجا منه! هيا نسر فيه!


وبعد قليل ...
قفا، الطريق تشعب إلى طريقين!
ريكى اتجه إلى الطريق الأيسر، هيا نمر منه!


إننى أحس بهواء نقى يهب على وجهى!
ربما نكون قد اقتربنا من الخارج!


الحمد لله! لقد خرجنا! والآن هيا نبحث عن الشريرين!
بسرعة، لكى ننقذ والدى!


وهكذا...
لابد أنهما نقلا والدى إلى سيارتهما! ترى إلى أين تتجه؟


هيا نصعد إلى قمة هذا التل من هنا!

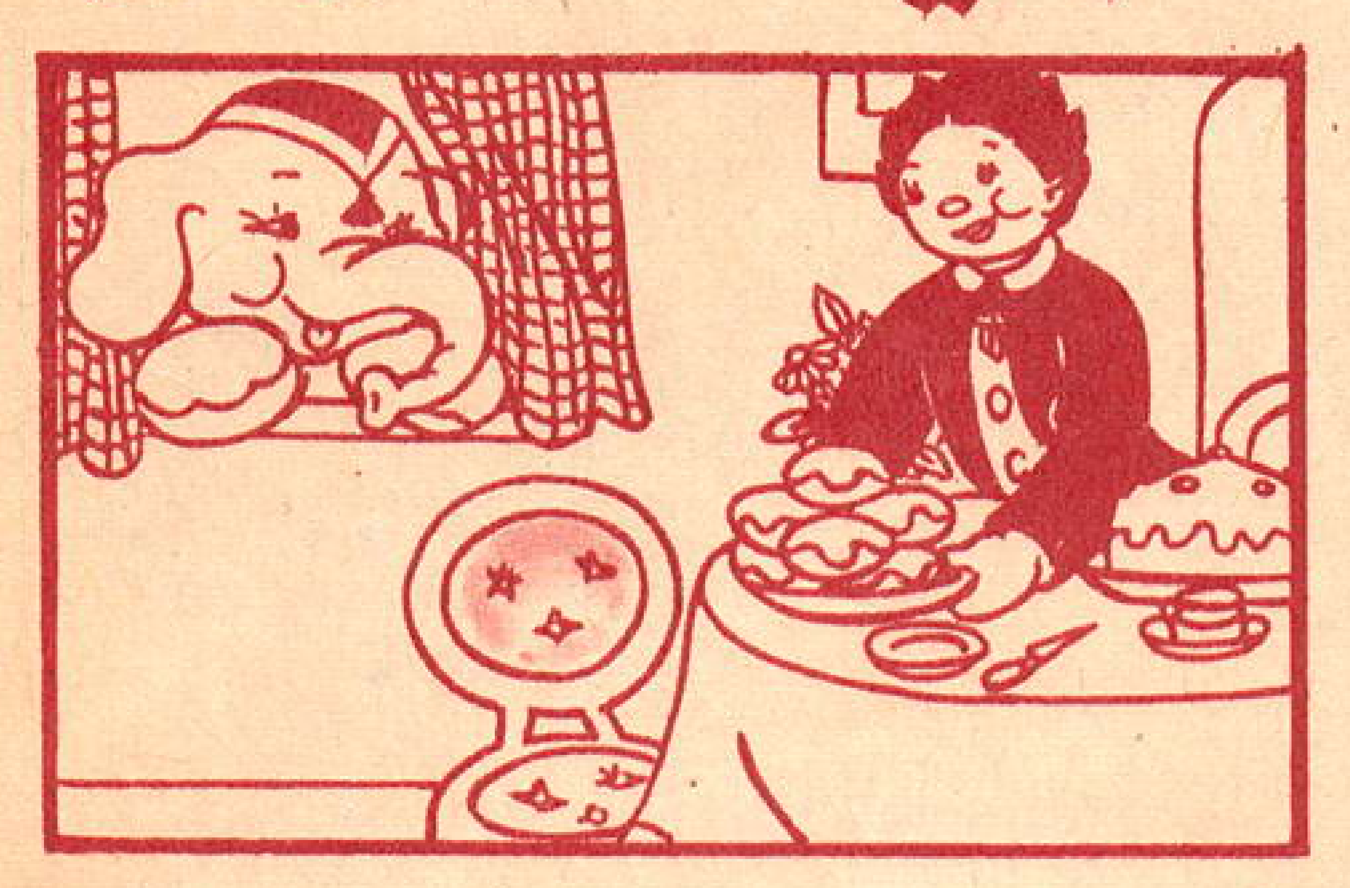

لقد وصلنا بعد فوات الأوان! إن السيارة تتحرك!
البقية فى العدد القادم

صفحة لأخيك الصغير

عزومة للجيران



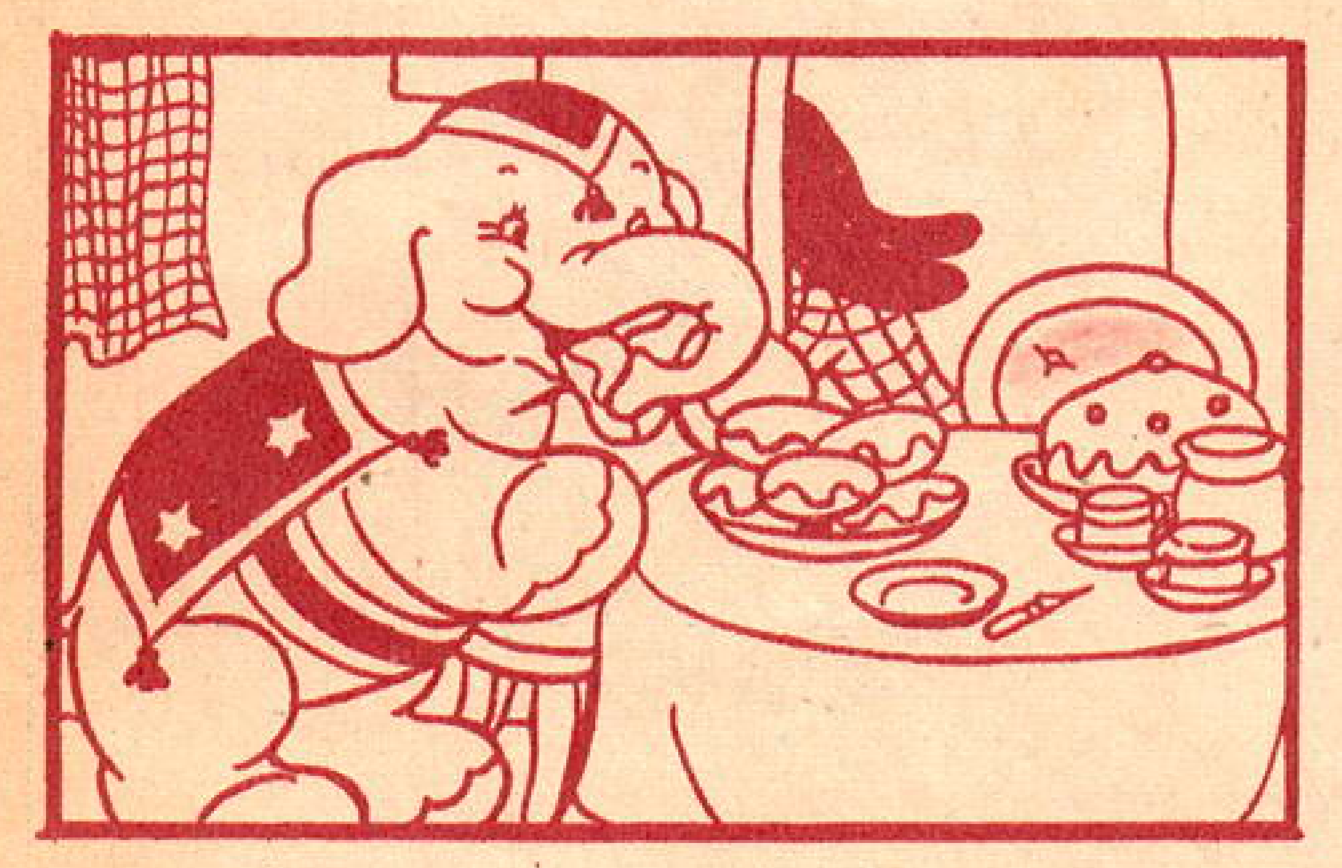
ليلى ولطيف عملوا عزومة للجيران
فيها جاتوه وفيها تورتة وشاى كمان!



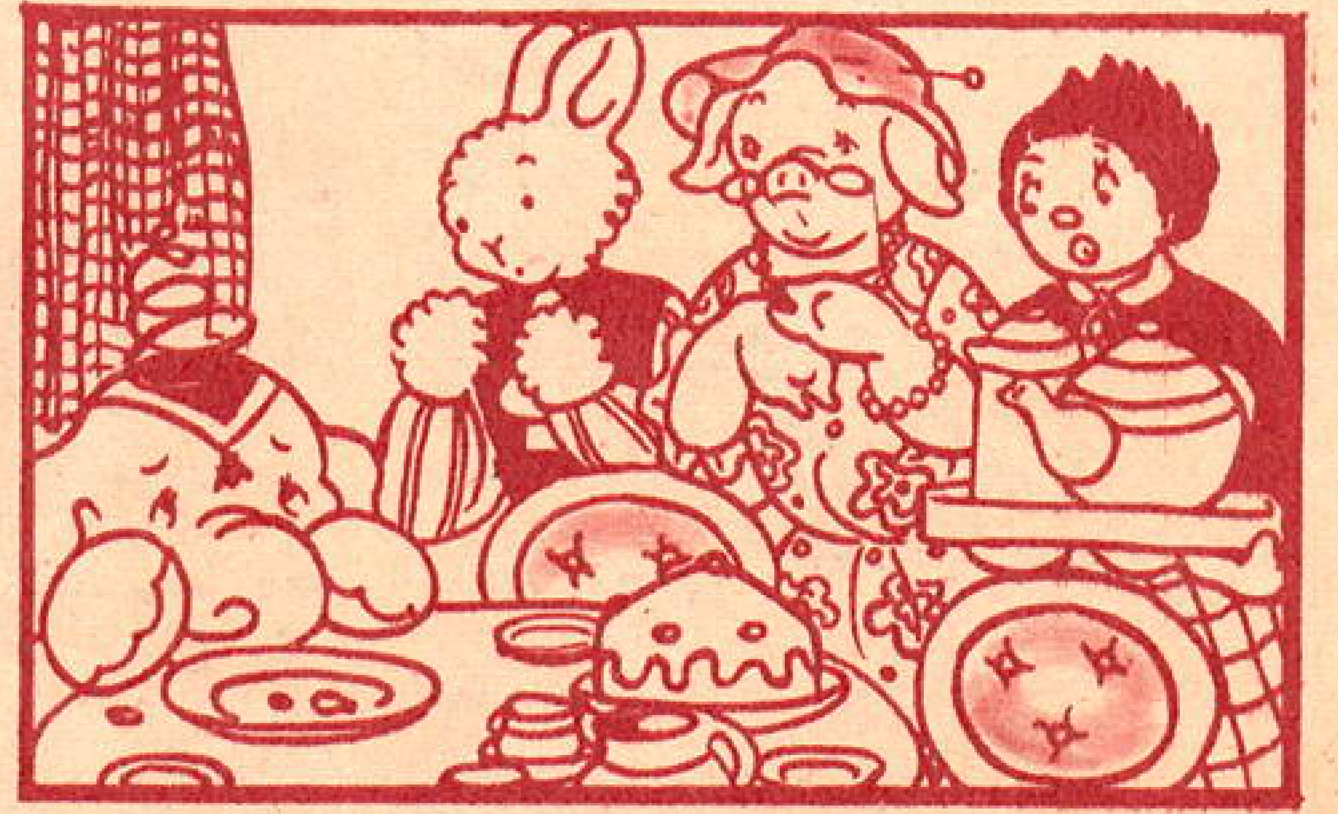
"أنيس" وقف شاف العزومة وكان جعان
ضحك كتير وفى سره قال والله زمان



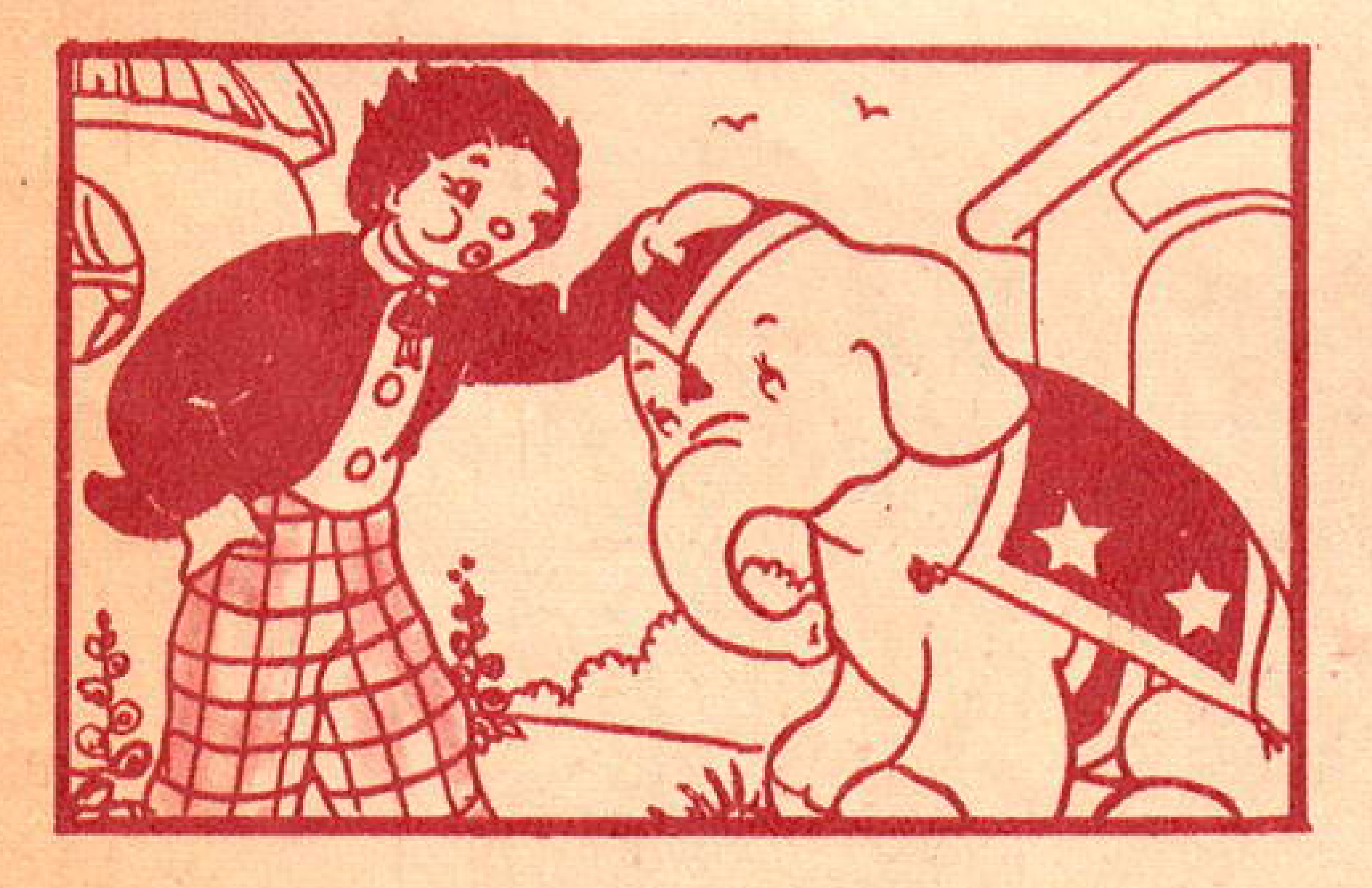
وليلى قالت يا أنيس لازم تبان !
لما الضيوف ييجوا نضيف شكلك جنان



وخلى بالك م العزومة قال : أمان
ويا للا .. هَمْ .. هَمْ .. هَمْ . أكل كل اللى كان

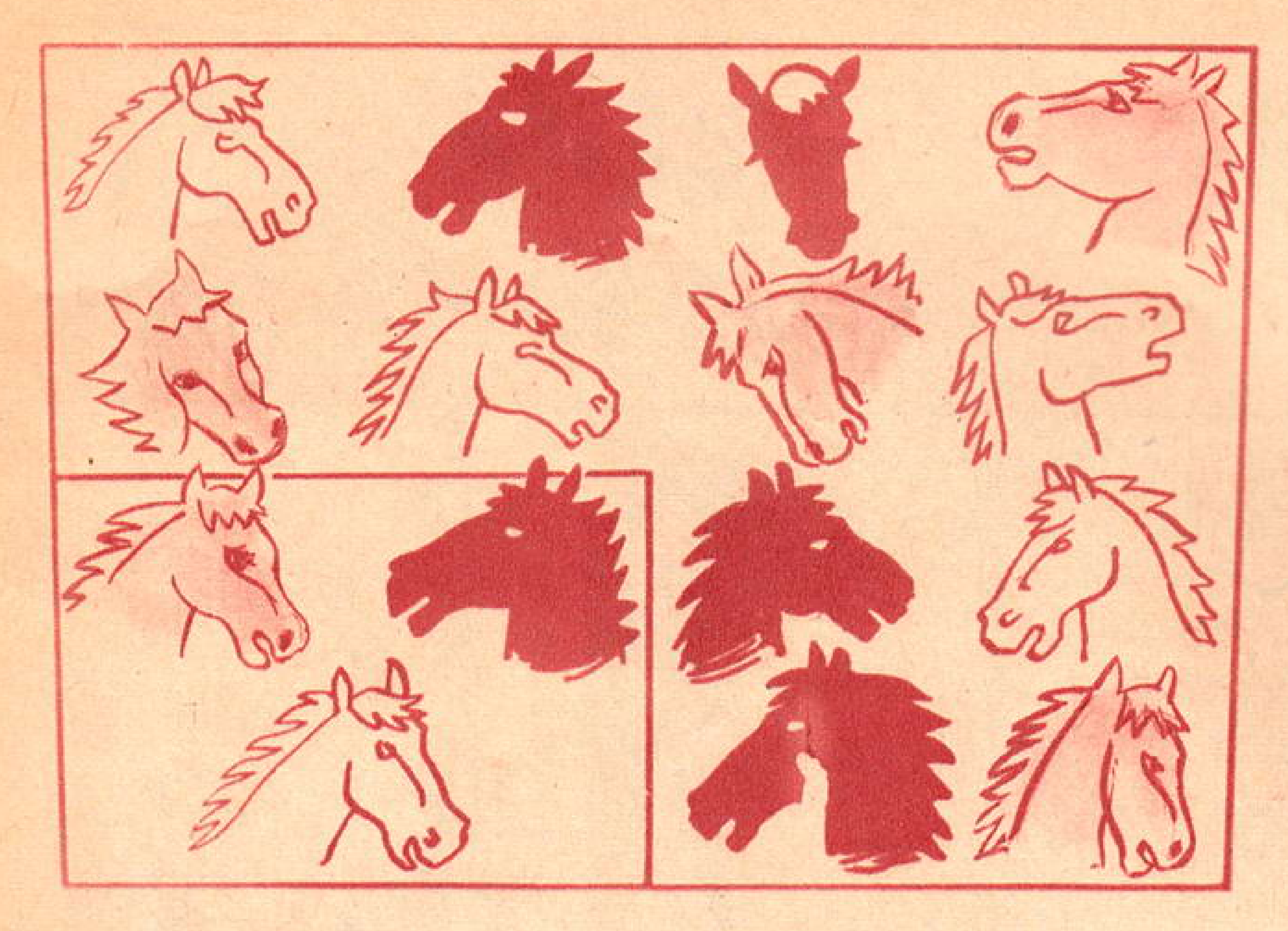


وهو خلص من هنا حضروا الجيران
لقوا "أنيس" خلص عزومته من زمان



ليلى قالت له ياللا برّه ياجعان
فى سره قال مازى بعضه .. جعان . جعان





حواجز لكل ثلاثة خيول

امامك مجموعة من رءوس الخيل ، وقد ادخلنا ثلاثة رءوس داخل حاجز ، فهل تستطيع أن تمد خطوطا لتصنع حواجز بحيث تدخل كل ثلاثة رءوس مختلفة الالوان داخل كل حاجز ؟

تجد الحل على صفحة ٣١

صل هـذه الحروف بخط واحـد ، لتؤلف منهـا مثلا معروفا

وانظر الحل على صفحة ٣١



أى الطائرين متشابهان ؟

هذه مجموعة من الطيور بينها اختلاف فى بعض النواحى ، ولكن من بينها طائرين متشابهان تماما ، فهل تستطيع معرفتهما ؟

اذا لم تستطع فانظر الحل على صفحة ٣١



عادل والكنز المدفون

ملخص : ذهب « عادل » و« باسم » مع زملائهما الى المعسكر الصيفى الذى اقيم فى عزبة الشيخ « حماد » بالقرب من بحيرة « قارون » تحت اشراف الاستاذ « مجدى » . وفجأة اختفى صديقهما « قدرى » فسافر الصديقان الى الفيوم للبحث عنه ، وسألا عنه سائق الاتوبيس الذى أقله الى الفيوم فقال لهما ..





وأخذ الصديقان يبحثان عن «قدرى»، كل واحد فى طريق، ولكنهما لم يعثرا عليه، وكانا قد تواعدا على اللقاء فى أحد المقاهى.

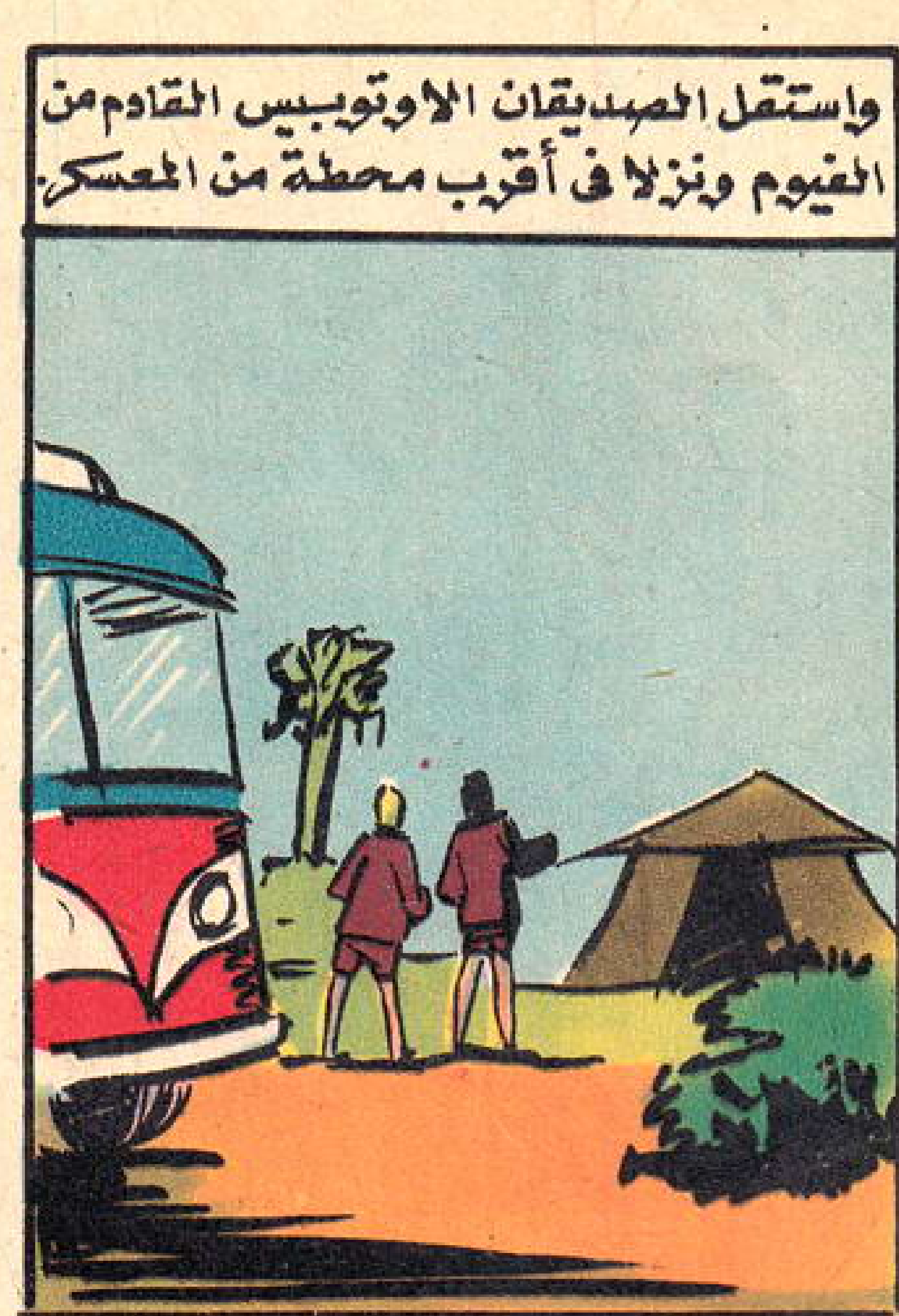








يحتمل جداً إنه يزعل معانا
علشان خبّينا عنه الحاجات
دى من الأول ؟













ماذا سيفعل الأستاذ "حازم" مع الصديقين؟
البقية فى العدد القادم



س – ماهى عواصم البلاد الآتية : مملكة نيبال ، الفلبين ، الهند الصينية

ج – أسماء العواصم على التوالى هى: كاتمنداو ، كوزون سيتى ، والهند الصينية تنقسم الآن الى عدة ولايات هى ، تايلاند ، لاوس ، وكمبوديا ، وفيتنام

***

س – ما هو مؤتمر الادباء العرب ؟

ج – هو مؤتمر ينعقد مرة فى السنة فى احدى البلاد العربية . ويشترك فيه عدد من اشهر الادباء العرب ، لبحث قضايا الادب العربى ، والفكر العربى ، ونشر الوعى الادبى بين الشعوب العربية. وكانت « الكويت » هى البلد العربى الذى انعقد فيه آخر مؤتمر للادباء العرب فى اوائل الصيف الماضى .

***

س – هل سيرتفع ثمن «سمير» عن ثلاثة قروش .. أننا نحب « سمير » جدا ولا نريد أن يزيد ثمنه !

محب محمد ، جمال هاشم

ج – رغم أن مجلة « سمير » زادت تكاليفها كثيرا الا أن سعرها سيبقى ٣ قروش علشان خاطرك ياسى صبحى وحتى يبقى الحب الذى بينك وبين « سمير » كما هو

***

س – كيف يتم طبع مجلتى «سمير» و «ميكى» ؟

سعيد حسين المالح – العريش

ج – ليتك كنت من سكان القاهرة حتى ندعوك لمشاهدة عملية الطبع بنفسك فهى عملية طويلة معقدة . ولكننا سنحاول شرحها لك

ينقسم اى موضوع الى كلام وصور. وسنتحدث عن الكلام اولا . بعد أن يكتب الكلام يسلم الى قسم الجمع حيث يجمع على ماكينة ضخمة تشبه الآلة الكاتبة وتخرج السطور فى شكل قالب رصاص ، تذهب هذه القوالب لتطبع على ورق حساس يسمى «السوليفان» ثم يوضع هذا «السوليفان» على لوح من البللور . اما الصورة فتنزل الى قسم التصوير لتصور على نوع خاص من الأفلام ثم تخرج لتوضع بجانب « السوليفان » على البللور فى نظام خاص بحيث يتناسب الكلام مع الصورة ثم يصور الجميع على ورق حساس آخر ، ثم يحفر على اسطوانة من النحاس ولكل لون اسطوانة نحاس خاصة ، ثم يوضع الحبر على النحاس ويوضع الورق تحته لينطبع عليه ونخرج لك « سمير » و « ميكى »

ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى

ان عائلتى مكونة من سبعة افراد ، وأبى فقير جدا ، ومسئول عن هذه العائلة الكبيرة ، بالاضافة الى جدى المريض . ان مشكلتى ، هى عدم قدرتى على دفع المصروفات وقيمتها ٤ جنيهات ، ولذلك طردت من المدرسة منذ ثلاثة أيام لعدم دفع المصروفات ، مع العلم باننى من المتفوقات ، وذلك رغم اننى كنت اذاكر تحت ضوء مصباح الغاز ، واننى كنت افضل شراء قلم او كراسة استعين بها فى المذاكرة ، على أن اشترى طعام الافطار بالقرش الذى آخذه من أبى كل صباح وبعد كل هذا ، أجد نفسى فى الشارع ، ولا مكان لى لاننى لا أستطيع دفع المصروفات ، وقيمتها ٤٢٥ قرشا

سميره امين شحاته

٩ شارع الثريا بالباب الجديد – محرم بك

مدرسة التجارة المحموديه

– اننى احيى فيك كفاحك الرائع فى طلب العلم ، وكان بودى ان ادفع لك مصروفاتك ، حتى تواصلى تعليمك يا ابنتى العزيزة ، ولكنى ايقنت ان هذا التصرف ليس هو الحل الأصوب ، ولذلك ، آثرت ان انشر رسالتك ، تاركة للسيد وزير التربية والتعليم الشاب الكبير القلب ، التصرف بنفسه فى مشكلتك ، وايجاد حل لك ، ولكل من يعانى مثل مشكلتك .

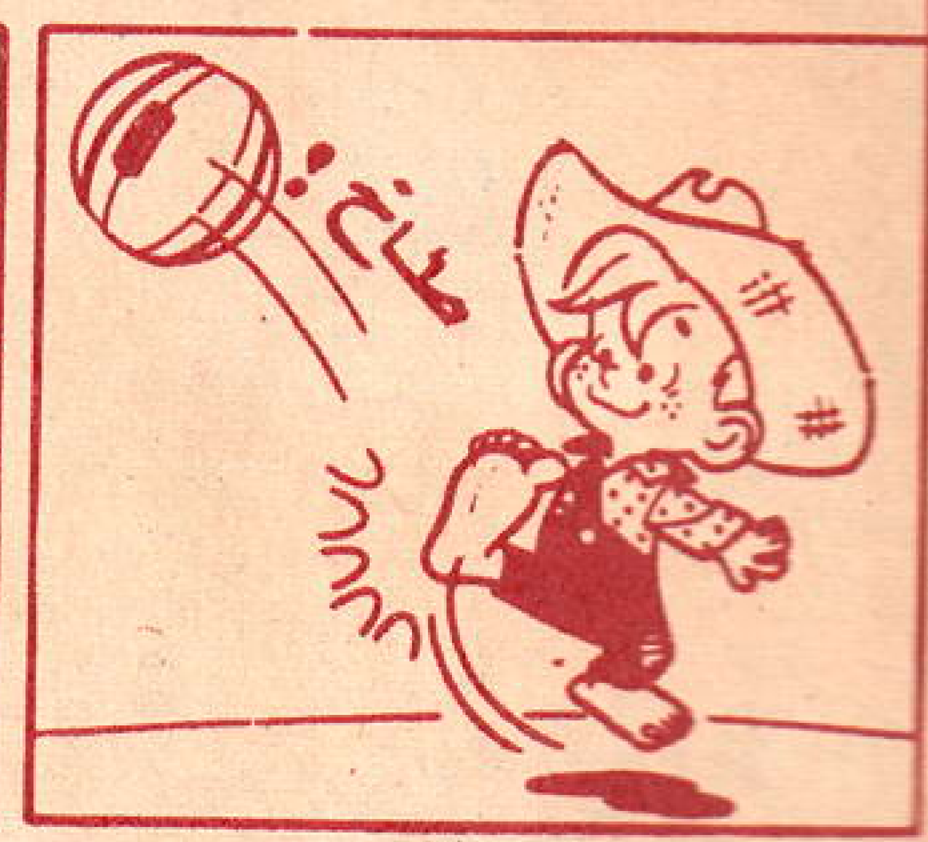
ردود سريعة

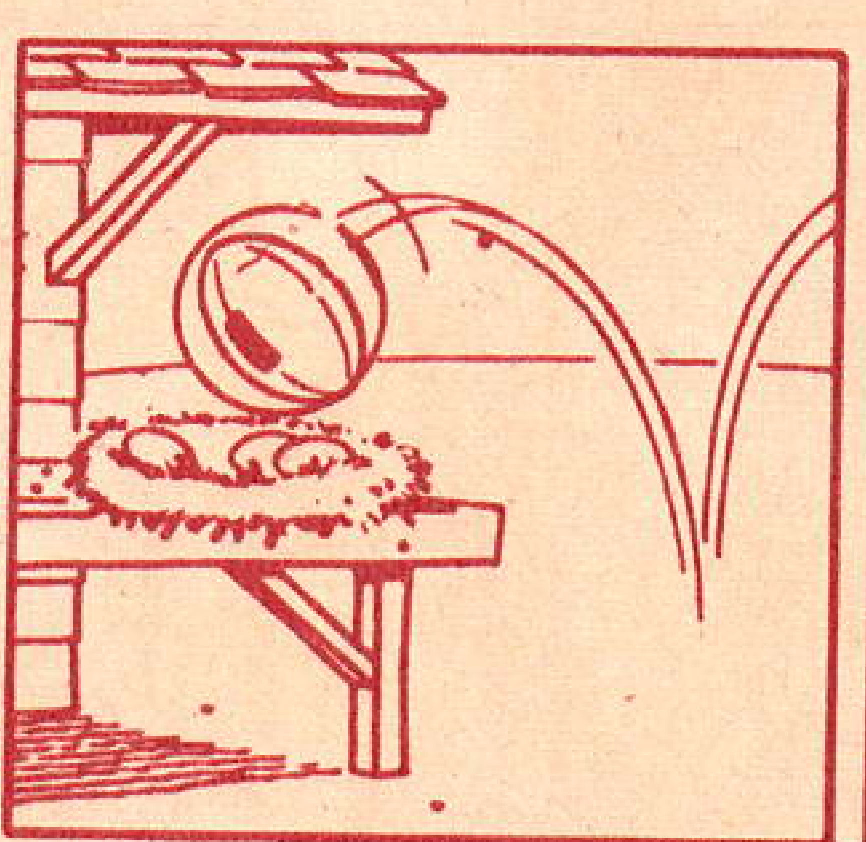
الى **الصديق ح.م.ع. الاسماعيلية** : نعم انصحك بمواصلة تمارينك الرياضية ولكن بحيث لا تشغلك عن مذاكرتك

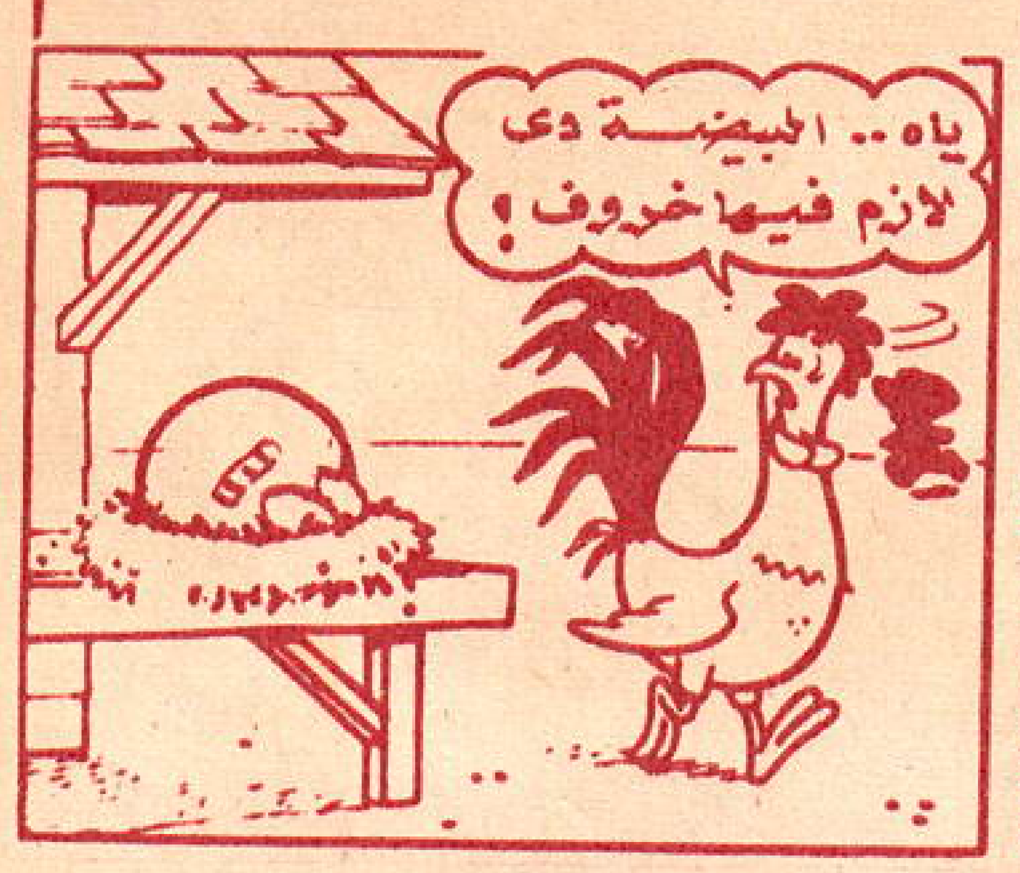
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صافا – اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية – السودان ١٥٠ قرشا صافا – لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ – الامريكتين ٨ دولارات – سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا او ٣/٥١ شلنا – وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك – وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

كوبون نادى سمير رقم ١١٢

"ظريف"







حلول التسلية

حل المثل المعروف
فى التأنى السلامة

حل حواجز الخيول

حل أى الطائرين متشابهان

الطائران المتشابهان
هما ل ، ب

هل اشتركت فى المسابقة الفنية العالمية؟

التى ينظمها

سمير

إن آخر موعد لتقديم اللوحات هو
الجمعة ٣٠ اكتوبر

بادر بالإشتراك فقد تفوز بجوائز ثمينة!

إقرأ الشروط جيداً
واشترك على أساسها



ياستى بدل ما تحوّشى دهب وتكنزى فلوس معرّضة للسرقة فى أى وقت
اودعى ثروتك فى صندوق توفير البريد تطمئنى على مالك وتخدمى وطنك وتستفيدى ...
وزارة المواصلات
صندوق توفير البريد
هيئة صندوق توفير البريد
صندوق توفير البريد
• فائدته ٢½٪ سنويا
• الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
• تسحب كما تشاء مع سرعة الاجراءات
• دفتر الايداع ونقله لأى مكتب مجانا
• يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٢٠٠٠٠ جنيه
• لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها
له مكاتب فى كافة أنحاء الجمهورية ...